

DOSSIER DE PRESSE

Genève, le 1er octobre 2014

Rafael Moneo

architecte / Madrid

Les bâtiments ne sont pas seulement des objets

Mercredi 15 octobre 2014 | 19h00 | pavillon Sicli / Route des Acacias 45

Accueil et introduction par Philippe Bonhôte, professeur HES.

Conférence publique | entrée libre

Dans le cadre du cycle de conférences *Dialogues* organisé par la filière Architecture, nous avons l'immense privilège d'accueillir, Rafael Moneo, figure majeure de l'architecture contemporaine pour une conférence unique.

José Rafael Moneo Vallès est né en 1937 à Tudela (Navarre). Il fut Professeur dans de nombreuses et prestigieuses Ecoles d'architecture, dont notamment Barcelone (ETSAB), Madrid (ETSAM), puis Harvard, dont il est toujours titulaire de la Chaire de Josep Lluís Sert. Il fut également Professeur invité à l'EPFL.

Il est l'auteur d'une œuvre importante et remarquable dans le champ de l'architecture contemporaine. Parmi ses projets récents, citons l'agrandissement du Musée du Prado à Madrid, les Laboratoires Lise de l'Université de Harvard, le Musée du Théâtre Romain de Carthagène, la Bibliothèque de l'Université de Deusto, le Centre civique de Saragosse, ainsi que le Centre de Congrès de Tolède.

Il a reçu de nombreux prix, dont le Pritzker, en 1996, soit le plus prestigieux concernant l'architecture.

BREVE PRESENTATION DE RAFAEL MONEO

L'œuvre de Rafael Moneo, initiée depuis plusieurs décennies, est multiple et importante. Nombre de ses projets sont comme des pierres angulaires de l'architecture contemporaine. Il s'agit d'un auteur complet, qui réalise, écrit et enseigne, chacune de ces activités étant en relation avec les autres, dans le but de répondre avec le plus de pertinence possible aux questions thématiques, programmatiques et territoriales posées.

Dans la mesure où ces données et contraintes sont pour chaque projet spécifiques, la réponse donnée cherche à redéfinir la lecture que l'on a du lieu, ainsi que le dialogue qui s'instaure entre les bâtiments.



Musée Merida

Peu d'architectes ont réalisés autant que lui des bâtiments publics (musées, salles de concert, gare, église, etc.), dont nombre sont devenus des symboles des villes qui les accueillent, comme le Kursaal de San Sebastian, dans le Pays Basque.

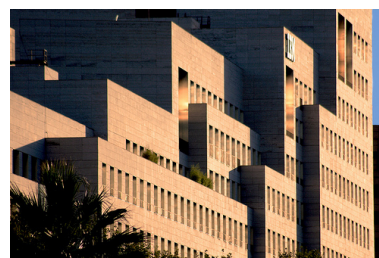
Dans ce court texte, nous nous bornerons à énumérer quelques-uns de ses projets les plus connus.

Le 1er d'entre eux, celui qui l'a fait connaître internationalement, est le Musée d'Art Romain de Merida, à l'Ouest de l'Espagne, inauguré en 1986. L'audace de ce projet fut de superposer et mettre en dialogue des murs de maisons romaines découvertes avec une trame rigoureuse de murs porteurs parallèles qui constituent les espaces du musée au niveau supérieur. La Route Romaine d'origine qui passe à travers le bâtiment, permet une articulation. La proposition constructive s'inspire de la manière de faire des Romains (brique, voûtes en plein cintre), tout en offrant une nouvelle interprétation et lecture contemporaine, notamment dans la relation entre structure et lumière (qui glisse le long des refends).



Musée Merida

A la fin de la même décennie, le long de l'Avenue diagonale, à Barcelone, il a réalisé un bâtiment marquant et ayant un grand impact sur le lieu qui l'abrite. Il s'agit d'un ensemble de commerces et d'activités programmatiques diverses réunies en un seul très long bâtiment, qui assume pleinement ses 300 m. Le projet joue sur la répétition (module de fenêtre) et la variété (décrochements en plan et en coupe). Les commerces, distribués par des espaces ayant valeur de rues intérieures, qui se relationnent d'avec le tissu existant, ont une grande richesse spatiale (biais, décrochements, doubles hauteurs, hiérarchies aboutissement dans une grande cour intérieure) qui fait oublier la grande échelle urbaine, et donne un caractère presque de commerces orientaux.



L'illa, Barcelone

Toujours à Barcelone, relevons l'Auditorium, à la fin des années 1980. Situé à l'Est de la ville, jouxtant l'avenue Meridiana, il possède, du fait d'une certaine dureté contextuelle, un degré d'autonomie, exprimée par sa construction et sa matérialité. La difficulté fut de contenir dans un volume simple, un programme important (2 salles de concert, une bibliothèque, un musée, etc.). L'idée fut de réunir les 2 salles, d'inégales volumétries, par un unique foyer situé au centre du bâtiment, relationné au tissu urbain et ouvert au public. Cet espace articule ainsi le bâtiment tant d'un point de vue fonctionnel (en plan, au rez) que spatial (le foyer est une cour générant un vide intérieur dans le bâtiment). L'expression des façades, très rigoureuse, est réalisée au moyen d'une ossature en béton armé apparent remplie de plaques allongées en acier auto-patinable. A l'intérieur, du bois remplace l'acier, créant ainsi une atmosphère calme, qui évoque celle du Yale Center Of Art de Louis Kahn.



Auditorium Barcelone

Terminons avec le Kursaal de San Sebastian, déjà évoqué en amont, qui date du début des années 1990. La parcelle est en bordure de la ville, face à l'océan, dans une baie magnifique. La ville, comme Barcelone, possède une forte structure urbaine sous la forme d'une trame rigoureuse. Le projet, qui s'exprime d'une manière simple, découle d'un fort procédé de réduction et synthèse d'un programme varié, comportant principalement 2 salles de concert. Ces 2 espaces majeurs s'expriment volumétriquement par 2 corps autonomes, détachés et semblables à des rocs amenés par la rivière jouxtant la parcelle et qui se jette dans l'océan. On pourrait aussi penser à des icebergs venus du Grand Nord, du fait de leur matérialité : du verre translucide incurvé ayant la teinte de cette eau froide du Nord de l'Espagne. Ces 2 corps génèrent un certain mystère du fait de leurs pureté et fermetures visuelles (il n'y a quasiment pas de fenêtres). Cette enveloppe de verre génère une atmosphère magnifique dans les foyers et espaces distributifs situés autour des salles, au centre des volumes. Un grand socle de forme triangulaire, accessible, de pierre noire, permet de rattacher et articuler le projet à la ville.



Kursaal, San Sebastian

hepia / AR / CRE / FJ

CURRICULUM VITAE RAFAEL MONEO

NB: Le curriculum vitae ci-dessous nous a été transmis par Rafael Moneo

José Rafael Moneo Vallès est né à Tudela (Navarre) en mai 1937. Il étudia à la technique de l'école d'architecture de Madrid, obtention du grade en 1961. En 1963, il est parrainé par l'Académie d'Espagne à Rome, en restant dans cette ville jusqu'en 1965. À son retour en Espagne, il commença son travail professionnel à Madrid, ainsi que sa relation avec l'enseignement comme professeur à l'école Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1966-1970). En 1970 obtient la Chaire d'éléments de composition à l'école d'architecture de Barcelone, où il enseignera jusqu'en 1980, année où il est engagé comme Président de la composition de la Escuela Técnica Superior de l'architecture de Madrid jusqu'en 1985. En 1985, il a été nommé président de la Graduate School of Design de l'Université de Harvard, en poste jusqu'en juillet 1990. Maintenant Rafael Moneo conserve son statut comme professeur d'Architecture à la Graduate School of Design de l'Université de Harvard, étant le titulaire de la Chaire de Sert.

Rafael Moneo, architecte, puis conférencier et critique, est co-fondateur de la revue *Arquitecturas Bis*. Les écrits de Rafael Moneo ont été publiés dans de nombreuses revues professionnelles et la présentation de son travail, à travers des expositions et des conférences, a conduit à de nombreuses institutions de part et d'autre de l'Atlantique. En 2005, il publie le livre « préoccupations théoriques et stratégie de planification dans le œuvre de huit architectes contemporains » qui a été traduit en sept langues. En septembre 2010, son deuxième livre, publié simultanément en anglais et en espagnol « Notes sur 21 œuvres » (éd. Gustavo Gili), a vu le jour en même temps que « REMARKS ON 21 WORKS » (Monacelli).

Il est à noter de son travail professionnel : l'usine Diestre à Saragosse (1965-67), l'expansion de la Plaza de Toros de Pamplona (1967), l'Urumea bâtiment à San Sebastián (1968-73), le Bankinter immeuble de Madrid - en collaboration avec Ramon Bescós - (1972-76), l'hôtel de ville de Logroño (1973-81), l'art National Museum de romain à Mérida (1980-86), le nouveau siège de la Banque d'Espagne à Jaén (1982-88), le quartier général de l'assurance espagnole prévision à Séville (1982-87), l'aéroport San Pablo de Séville (1987-91), l'Association des architectes de Tarragone (1983-92), la gare d'Atocha à Madrid (1984-92), le Palacio de Villahermosa, siège de la collection Thyssen-Bornemisza de Madrid (1989-92), la Fondation Pilar I Joan Miró à Palma de Majorque (1987-92), le Musée de Davis et centre culturel au Wellesley College dans le Massachusetts (1990-93), le bloc de construction diagonale "L'illa" (centre commercial, hôtel et bureaux), Barcelone - en collaboration avec Manuel de Solá - Morales - (1987-93), la Casa de Cultura de Don Benito, Badajoz (1991-97), les musées d'art moderne et d'architecture de Stockholm (1991-1998), l'hôtel Grand Hyatt et un immeuble de bureaux pour Daimler Benz à la Potsdamer Platz à Berlin (1993-98), le nouveau bâtiment pour la ville de Murcie (1991-98), l'Auditorium et le Centre de musique de Barcelone (1987-99), l'Auditorio y Centro de Congresos Kursaal à San Sebastián (1990-99), le Museum of fine arts, Houston, Texas (1992-2000), les Bodegas Chivite dans Arinzano, Navarre (1991-2002), la cathédrale de notre Dame des anges (1996-2002), la bibliothèque des Arenberg pour le catholique Université de Louvain, Belgique (1997-2002), des études d'art et galeries à la Cranbrook Academy of Art, à Bloomfield Hills Michigan (1991-2002), les Archives générales de Navarre à Pampelune (1994-2003), de la maternelle et de la santé de l'enfant Hôpital Gregorio Marañón à Madrid - en collaboration avec José María de la Mata - (1996-2003), la résidence de l'Ambassadeur d'Espagne à Washington, D.C. (1990-2002), le logement et le réaménagement de la place de Santa Teresa à Ávila (1999-2004), la réforme du Grand Hotel and Casino à Panticosa (2001-04), l'expansion de Pollalis House à Belmont Massachusetts (1996-2005), le logement en Carrer Tres Creus à Sabadell - en collaboration avec José Antonio Martínez Lapeña et Elias Torres - (2000-05), le centre d'art et nature (CDAN) pour le travail de fondation à Huesca (2000-05), l'expansion de la Banque d'Espagne, à Madrid (2001-06), passerelle pour piétons au-dessus de la rivière Pisuerga à Valladolid (2000-04), les maisons en Rabbijn Maarsenplein à la Haye, pays-bas - en collaboration avec Alberto Nicolau - (2001-06), l'hôtel de Bahosa à Barcelone - en collaboration avec Manuel de Solá - Morales et Lucho Marcial (2004-07), l'élargissement du Musée du Prado à Madrid (2001-07), les hôtels de midi et Continental Panticosa (2004-07), le bâtiment LISE (laboratoire d'Interface Science and Engineering) à l'Université Harvard à Cambridge, Massachusetts (2000-08), la Musée du théâtre romain et corniche parc à Carthagène (2000-08) un centre pour étudiants à la Rhode Island School of Design, à Providence (2000-08), la bibliothèque de l'Université de Deusto à Bilbao (2001-09), un laboratoire de Novartis à Bâle, en Suisse (2005-09), les Souks de Beyrouth (1996-2009, l'Aragonia complexe (hôtel, appartements, bureaux, centre de congrès, centre commercial et cinémas), à Saragosse (2000-10), le laboratoire de sciences à l'Université de Columbia (Northwest Science Building) New York (2005-10), la phase I de l'expansion de la gare d'Atocha à Madrid (2008-10), les bureaux pour la Confédération hydrographique du Guadiana à Mérida (2004-09), la paroisse de lesu Riberas de Loiola, San Sebastián (2007-11), le Parking et accès Miradero-Safont, conversion Miradero et Centre de congrès de Toledo (2000-2012), l'hôtel Mercer à Barcelone (2006-2013), une tour de bureaux pour PUIG à Hospitalet Barcelone (2007-2014) et le Centre de la neurologie et la psychologie à l'Université de Princeton, New Jersey (2006-2014).

Parmi les œuvres de construction qui procède à l'étude de Rafael Moneo : phase II de l'expansion de la gare d'Atocha à Madrid (2008) et le centre d'art contemporain de l'Université de Navarre à Pampelune (2008).

Les projets qui sont en cours d'élaboration dans l'étude de Rafael Moneo comprennent entre autres l'hôtel Esparteros fosse à Malaga (2006), l'extension de l'art National Museum de Roman à Mérida (2009), centre commercial et logement à Udine, Italie (2010), la nouvelle station AVE à Grenade (2010), les descendants de J. Palacios à Villafranca del Bierzo (2013) un immeuble à bureaux et le logement dans la Schinkelplatz de

Berlin (2014), un complexe d'habitations en Pennsylvanie (2014) et un hôtel et des immeubles résidentiels à Miami (2014).

Tout au long de sa carrière, Rafael Moneo a reçu de nombreux prix, dont le prix Pritzker d'architecture en 1996 et le prix Prince des Asturies Arts en 2012. Élu académique des beaux-arts en 1997, a pris sa place en janvier 2005. Autres distinctions que nous pourrions citer sont la médaille d'or des beaux arts du gouvernement espagnol (1992), le prix Príncipe de Viana du gouvernement de Navarre (1993), le prix Schock des arts visuels, la Fondation Schock et l'Académie royale des beaux-arts de la Suède (1993), le prix Arnold W. Brunner de l'Académie américaine des Arts et lettres (1993) la médaille d'or de l'Académie d'architecture de la France et la médaille d'or de l'UIA (1996), le Premio Internazionale di Architettura Antonio Feltrinelli de la Accademia Nazionale dei Lincei, à Rome (1998), la médaille d'or de la Círculo de Bellas Artes de Madrid (2001), la médaille d'or de la Royal Institute of British Architects, Londres (2003), la médaille d'or de l'architecture espagnole (2006), Jaime King j'ai prix de l'urbanisme, paysage et développement durable (2010) et l'Institut Royal des architectes du prix du Président de l'Irlande pour l'ensemble des réalisations en Architecture (2011) ou la médaille Thomas Jefferson d'Architecture (2012).

En 1994, Rafael Moneo a reçu la « Laurea ad Honorem » de l'Institut universitaire d'architecture de Venise. Également est devenu docteur Honoris Causa par l'Université de Louvain, Belgique catholique (1993), de l'Institut Royal de technologie de Stockholm (1997) et l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (2002).

Rafael Moneo est membre de l'Accademia di San Luca de Rome (1992), l'American Academy of Arts et en Sciences (1993) et le suédois Royal Academy of Fine Arts (1994). Il est également membre honoraire de l'American Institute of Architects (1995) et le Royal Institute of British Architects (1995) et membre honoraire étranger de l'American Academy of Arts and Letters (2013).

Les Bâtiments de Rafael Moneo ont reçu de nombreux prix et distinctions. En 1994, l'art National Museum de romain à Mérida a reçu le Premio Manuel de la Dehesa "bâtiment public espagnol emblématique de la décennie 1983-93". En 1995, le bâtiment Illa Diagonal - en collaboration avec Manuel de Solà-Morales - a reçu le Premio Manuel de la Dehesa dans le cadre de la Biennale d'architecture espagnole de III. En 1998, le Musée d'architecture de Stockholm a remporté le prix de Salin Kasper décerné par l'Association nationale des architectes suédois (SAR) et en 2001 le Centre des congrès et Auditorium Kursaal Manuel de la Dehesa VI Biennale d'architecture espagnole a remporté le prix Mies van der Rohe de l'Union européenne, des architectes, ainsi que le prix.



Rafael Moneo sur un chantier en Colombie / © Rafael Moneo

ORGANISATION

hepia / Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Filière architecture / CRE / Commission des Relations Extérieures

Frédéric Wüest (Chef Dpt CEN) / Nicolas Pham (Resp. de la Filière AR)

CRE / François Joss (rapp.) / Tedros Yosef / Alicia Escolar / Tristan Dubuc / Jordi Hernandez / Blanca Vellés de Uribe / David Eichenberger / Laurent Meyer / Benjamin Eliott

Barbara Lalou / Communication hepia

Contacts

François Joss
Responsable CRE / filière Architecture
+41 22 797 50 50
+41 78 863 93 50
francois.joss@hesge.ch

Barbara Lalou
Chargée de communication
+41 22 546 25 22
+41 76 615 35 03
barbara.lalou@hesge.ch

www.hepia.hesge.ch