PROJET D'ÉCOLE 2015 – 2020

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

WWW.HEMGE.CH

hem
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Projet d'école 2015-2020

La Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) et ses différentes entités - dont la Haute école de musique de Genève et son site de Neuchâtel (HEM) - préparent une convention d'objectifs les liant aux cantons romands qui en sont l'autorité politique. C'est dans le cadre de ce processus que s'inscrit le projet d'école de la HEM, fruit d'une vaste démarche introspective de définition de ses forces et faiblesses et d'identification des pistes à suivre pour les cinq prochaines années. Il s'agit du résultat d'un travail collectif auquel la direction de l'école, ses divers départements, ainsi que tous les membres du conseil de Fondation de la HEM ont activement contribué.

Ce texte est destiné à circuler au sein de l'école, à susciter le débat et à nourrir également les réflexions stratégiques des autres entités de la HES-SO, dans un esprit de réflexion permanente, critique et prospective.

David Lachat, président du Conseil de Fondation de la Haute école de musique de Genève

Philippe Dinkel, directeur de la Haute école de musique de Genève

Genève, novembre 2015

Issue du Conservatoire de Musique de Genève et de l'Institut Jaques-Dalcroze, la Haute école de musique de Genève est une école d'art de niveau universitaire qui couvre l'intégralité du champ historique et actuel de la musique occidentale. Elle enseigne à lire, écouter, chanter, jouer, diriger, composer, improviser, penser et transmettre la musique. Une partie de ses enseignements est décentralisée à Neuchâtel.

La HEM est une des six écoles de la HES-SO Genève, dont elle partage la mission, la vision, les objectifs stratégiques et l'organisation. Elle est également membre du Domaine musique et arts de la scène de la HES-SO. Elle en épouse la stratégie académique.

La Haute école de musique de Genève est une communauté artistique et pédagogique de qualité internationale, fortement intégrée au sein d'un réseau académique et professionnel régional, national et international.

Les enseignants de la HEM sont des artistes reconnus et des pédagogues compétents.

La HEM prépare efficacement ses étudiants à l'exercice des métiers de la musique et aux professions proches, dans un contexte de globalisation et de la mutation rapides. Elle leur fournit à cet effet des outils de réflexion critique.

La HEM dispose d'une image d'excellence et d'exigence artistique loin à la ronde. Dans un contexte de ressources financières raréfiées, elle veille à mettre en évidence l'importance sociétale d'une éducation musicale de qualité largement ouverte sur la vie culturelle régionale, et les spécificités du métier de musicien au sein des HES (portofolio career, internationalité). La recherche de locaux modernes et idoines constitue un élément crucial de son développement.

Avec ses 515 étudiants sur le site de Genève et 100 étudiants sur le site de Neuchâtel, répartis de manière équilibrée entre ses différents départements, la HEM dispose des effectifs nécessaires et suffisants pour accomplir sa mission artistique et académique, sous réserve d'éventuels rapprochements à moyen terme avec sa consœur vaudoise. En conséquence et à l'inverse de la plupart des autres domaines de formation de la HES-SO, elle ne conçoit pas son développement en termes d'augmentation du nombre des étudiants, mais dans la mise en œuvre des mesures prévues dans sa stratégie.

VALEURS

LA HEM SE RÉFÈRE AUX VALEURS SUIVANTES:

Hautes exigences de qualité

La HEM affirme de hautes exigences qualitatives en posant des conditions strictes à l'admission dans le cadre de ses concours d'entrée. Le choix de professeurs de renom, disposant de grandes compétences pédagogiques, contribue à un enseignement de haut niveau. Les étudiants sont astreints à un travail sérieux et régulier. L'octroi des titres est subordonné à un standard musical élevé. Un système de management par la qualité garantit en permanence la mise en œuvre de ces exigences.

Orientation à dominante internationale

La HEM entend conserver et développer son image d'école rayonnant sur plan international. Elle recrute ses étudiants de manière régionale, nationale et internationale, en veillant à une provenance géographique aussi équilibrée que possible. Tout en favorisant le recrutement d'enseignants suisses, elle dispose d'un corps professoral de provenance, de niveau et de réputation internationales. Elle renforce et diversifie ses partenariats internationaux en fonction de critères géographiques et thématiques

Ancrage régional

La HEM est un acteur important de la vie artistique et éducative régionale. A cet effet, elle entretient un réseau de collaborations avec les institutions représentatives de tous les segments de l'enseignement musical, avec lesquelles elle développe des partenariats en tout genre (stages d'insertion, échanges de professeurs et d'étudiants, cursus conjoints, projets de recherche, prestations de service).

Tradition et création

Fortement enracinée dans son histoire culturelle et institutionnelle, la HEM est largement ouverte aux courants artistiques contemporains et participe à leur émergence. Elle encourage la diversité esthétique.

Porteuse de l'héritage de près de mille ans de musique occidentale – du chant grégorien aux musiques d'aujourd'hui -, la HEM est également ouverte aux autres cultures savantes et de tradition orale, avec lesquelles elle entretient un dialogue fécond.

VALEURS

Recherche artistique et créativité

La HEM encourage l'innovation et à la créativité de manière complémentaire aux champs universitaires correspondants, notamment dans le domaine de la recherche artistique. Elle s'intéresse aux processus de la composition et de l'interprétation musicale, à l'histoire et à la structure de la musique, ainsi qu'aux modalités de sa production et à ses différents effets sur les auditeurs, en collaboration avec les disciplines pertinentes. Elle encourage auprès de ses acteurs une vision réfléchie et critique de la profession musicale. Elle est particulièrement attentive à l'émergence des nouvelles technologies.

Ouverture démocratique

La HEM défend des standards qualitatifs élevés tout en promouvant une politique d'égalité des chances, sans distinction de sexe, de race, ni de condition sociale. Elle s'engage en faveur des valeurs éducatives et sociétales de la musique, aussi bien dans l'éducation générale que dans l'éducation spécialisée, préprofessionnelle et professionnelle.

Communication

La HEM déploie une communication interne au profit de tous ses acteurs, et externe au profit de tous ses usagers, en utilisant des moyens et des technologies de communication modernes et performants. Elle met notamment en évidence sa mission et ses valeurs à travers ses prestations publiques et s'affirme comme acteur culturel. Ses publications s'adressent à la communauté régionale et au-delà.

PRESTATIONS

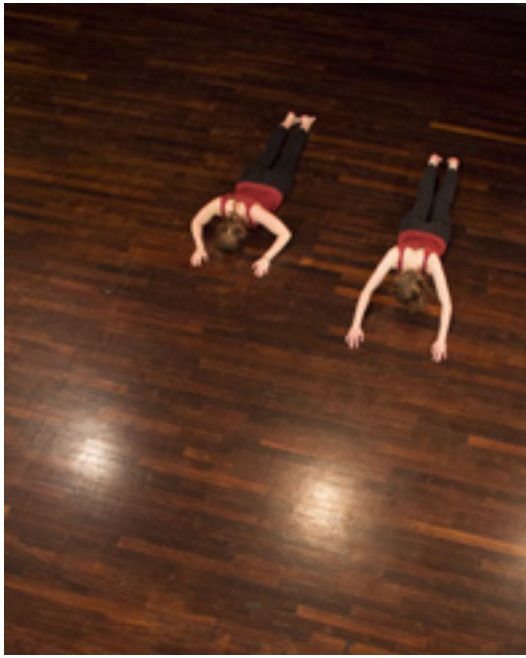
LA HEM OFFRE LES PRESTATIONS SUIVANTES:

Formation de base

Toutes les filières musicales de la formation de base sont aujourd'hui reconnues par la Confédération. Au sein de la HES-SO, ses filières de musique ancienne, de musique et mouvement et de composition constituent des offres uniques.

Formation continue

La formation continue est coordonnée au niveau du domaine musique et arts de la scène de la HES-SO, de manière à répondre aux besoins de son public, à articuler judicieusement la proximité régionale de l'offre et la cohérence générale de celle-ci, et à prendre en compte l'incidence de son développement sur les filières de formation de base.
Elle est autofinancée.



Recherche

Dans la stratégie de développement de la recherche de l'Institut de Recherche en Musique et Arts de la Scène de la HES-SO (IRMAS), les spécialités de la HEM sont notamment l'interprétation historiquement informée, la création musicale et les nouvelles technologies, l'approche de la musique par la psychologie et par les neurosciences et le dialogue avec les musiques du monde. Une attention toute particulière est portée à l'établissement de passerelles universitaires permettant un accès indirect au 3e cycle doctorant. Les résultats de la recherche sont valorisés à travers des concerts, des ateliers, des séminaires, des journées d'étude ainsi que des publications écrites et multimédias.

Prestations et partenariats d'insertion professionnelle

La HEM est insérée dans un réseau d'institutions d'éducation et de production régional (Département de l'Instruction Publique, Conservatoire de Musique de Genève, Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre, Institut Jaques-Dalcroze, Confédération des Ecoles Genevoises de Musique, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Contrechamps, Archipel, Grand Théâtre de Genève, Université de Genève), romand (Conservatoire neuchâtelois, Jardins musicaux de Cernier, Institut romand de pédagogie musicale, Institut de recherche musique et arts de la scène), national (Conférence des HEM suisses) et international (Association européenne des Conservatoires, Swissnex, écoles partenaires sur d'autres continents).

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT

OBJECTIFS PRIORITAIRES

- En collaboration avec les autorités compétentes, rechercher et concevoir des locaux adéquats pour le site de Genève permettant l'accueil de tous les étudiants sur un seul emplacement et comportant des lieux de rencontres et d'échanges
- En collaboration avec les autorités compétentes, renforcer la base régionale de la HEM, notamment en militant en faveur des filières préprofessionnelles d'excellence et des horaires scolaires aménagés au sein de l'école publique (promotion des talents) et en cultivant ses relations avec les écoles de la Confédération des écoles genevoises de musique (CEGM) et de la région frontalière (filière préprofessionnelle).

Les locaux de la HEM: soucis et espoirs

La problématique des locaux constitue le souci majeur de l'école à Genève. Insuffisamment nombreux, mal équipés, vétustes et dispersés, ils compromettent la pérennité de l'école et ne souffrent pas la comparaison avec de nombreuses institutions de même importance en Europe et ailleurs. La situation sera encore plus précaire lorsque le bâtiment de la Place Neuve du Conservatoire de musique de Genève sera rénové d'ici deux ou trois ans et que notre école devra le libérer. Des solutions provisoires de remplacement se profilent, mais le besoin demeure à moyen terme de locaux neufs et adaptés aux exigences d'une école de musique professionnelle de haut niveau, à vocation internationale. Un miracle semble se produire, puisqu'un mécène a accepté de financer en quasi-totalité une Cité de la musique. Celle-ci comportera dans un même complexe une salle philharmonique, qui deviendra le lieu de résidence de l'Orchestre de la Suisse romande, et les nouveaux locaux de la HEM. Un terrain a été trouvé pour accueillir cette construction et des négociations sont en cours avec son propriétaire. La HES-SO, le canton et la Ville de Genève soutiennent fermement cette réalisation, pour laquelle un programme détaillé et un concours international d'architectes sont en cours d'élaboration. La première pierre pourrait être posée en 2018, et le bâtiment achevé vers 2020-2022.

- Renforcer les filières uniques de la HEM dans le contexte national et international: musique ancienne, musique et mouvement, composition.
- Dans le cadre de la révision des statuts de la HEM, préciser l'identité et les spécificités du site de Neuchâtel (relation avec le Conservatoire neuchâtelois, offre d'études, de recherche et de prestations, communication).
- Développer la dimension sociétale de la HEM (médiation culturelle, petite enfance, personnes âgées ou handicapées, musique en milieux difficiles et/ou en guerre – partenariats avec la Haute école de travail social, la Haute école de santé et l'Institut universitaire de formation des enseignants).
- Mettre en œuvre et renforcer les axes de recherche définis dans la stratégie de l'IRMAS, en collaborant avec ses partenaires institutionnels et en veillant à élargir les participations des étudiants et des professeurs; cet objectif doit être pris en compte dans la politique de recrutement et de relève de l'école, ainsi qu'à l'occasion du renouvellement de ses cursus, d'opérations de sensibilisation et dans la formation continue.

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT

AUTRES OBJECTIFS

- En collaboration avec l'HEMU au sein du domaine musique et arts de la scène de la HES-SO, passer en revue le portefeuille de filières accréditées dans le cadre de la mise en œuvre de la Loi fédérale sur l'encouragement aux hautes écoles (LEHE), affirmer l'expertise et le caractère innovant des hautes écoles de musique en terme de pédagogie musicale au sein de l'Institut Romand de Pédagogie Musicale (IRPM), développer la recherche appliquée au sein de l'Institut de Recherche en Musique et en Arts de la Scène (IRMAS) et développer une offre harmonisée de formation continue.
- Tout en maintenant les effectifs totaux de l'école, renforcer et affiner la répartition du nombre des étudiants entre disciplines principales et départements, en tenant compte de la complémentarité avec l'offre de l'HEMU et des activités de niche et d'ensemble (orchestre, opéra).
- Préciser le positionnement de la HEM vis-à-vis de son partenaire HEMU au sein du Domaine musique et arts de la scène (révision des filières, cohérence de l'offre, masse critique, collaborations dans le domaine de la production de manifestations).
- Encourager le développement de projets interdisciplinaires en collaboration avec les autres filières du Domaine musique et arts de la scène (théâtre, danse).

- Préciser le positionnement de la HEM vis-à-vis de la HEAD dans le cadre voulu par le législateur genevois (performance, cinéma, digital arts)
- Renforcer la collaboration avec les autres hautes écoles de musique suisses, les écoles des autres domaines de la HES-SO et les universités partenaires, y compris de manière interdisciplinaire (masters, formation continue, passerelles doctorantes, projets de recherche).
- Renforcer la collaboration avec l'Université de Genève et avec l'Université de Neuchâtel, notamment dans le domaine de la recherche et dans le développement de filières conjointes (master en ethnomusicologie).
- Développer l'offre de la HEM en matière de métiers paramusicaux (médiation, management culturel et artistique, musicothérapie, journalisme, édition, cinéma…).
- Mettre en évidence les spécificités de l'enseignement artistique supérieur dans l'élaboration du nouveau statut du personnel de la HES-SO Genève, mettre sur pied un suivi de carrière et encourager la relève (corps intermédiaire).
- Mettre en œuvre les objectifs spécifiques de chaque département de la HEM.

ORGANISATION

ORGANISATION

Le Conseil de fondation constitue le conseil académique de la HEM. Il lui incombe notamment de se prononcer sur l'orientation stratégique de la politique de développement et de recherche de l'école, de préaviser l'engagement du directeur ou de la directrice de l'école, de renforcer les liens avec les différents milieux professionnels et de désigner un-e représentant-e au conseil d'orientation stratégique de la HES-SO Genève.

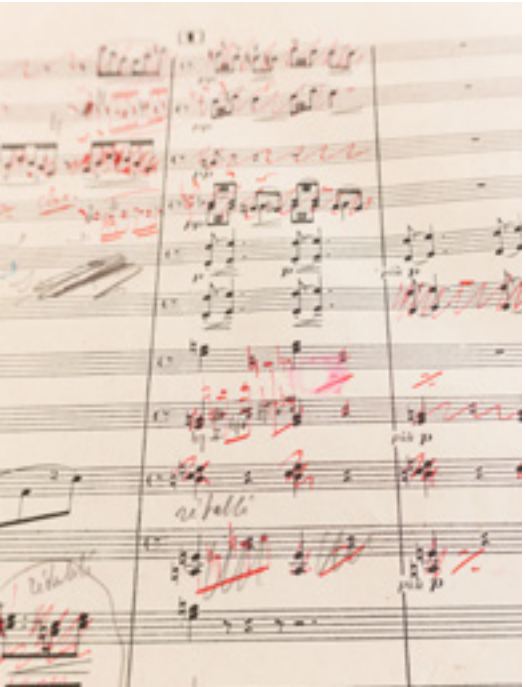
Le Conseil de direction de la HEM réunit les responsables des départements et la directrice de l'administration autour du directeur. Il constitue l'organe opérationnel de l'école et assiste et conseille de directeur dans la gestion quotidienne et dans le développement de celle-ci.

La Commission mixte est l'organe participatif de la HEM, au sein de laquelle les représentant-e-s des enseignant-e-s, du personnel administratif et technique et des étudiante-s se réunissent sous la présidence du directeur. Elle s'empare de tout objet nécessitant une concertation interne des différents acteurs de l'école.

Système de management par la qualité: la HEM est dotée d'un système de management par la qualité en phase avec celui de la HES-SO et de la HES-SO Genève. Il est orienté vers les besoins académiques de l'école.

POINTS D'AMÉLIORATION DE L'ORGANISATION

- Optimiser l'organisation de la HEM (organigramme hiérarchique et fonctionnel; système de management par la qualité, notamment dans le domaine des finances, des ressources humaines et des systèmes d'information).
- Développer une participation du personnel enseignant et administratif et des usagers de la HEM (étudiants, institutions partenaires) conforme aux principes de la convention intercantonale et de la loi cantonale sur les HES.



- Développer la collaboration entre les étudiants, notamment par la mise en place d'un système de tutorat.
- Mettre sur pied une politique de relève (direction, cadres, personnel enseignant, corps intermédiaire, personnel administratif et technique) en phase avec les besoins et les échéances de l'école, et avec la typologie de fonctions adoptée par la HES-SO et les spécificités des métiers de la musique.
- Renforcer la communication interne et externe de la HEM (intranet et internet, réseaux sociaux, mise en valeur des événements publics, développement d'outils participatifs).
- Créer une association d'alumni permettant le suivi de leur carrière, leur consultation lors de changements majeurs de son offre d'enseignement, la sollicitation de leurs compétences et la mise en valeur de leur rôle d'ambassadeurs.
- Renforcer la recherche de fonds privés pour le soutien de projets spécifiques (bourses d'études, spectacles, etc.).

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Haute école de musique de Genève
Rue de l'Arquebuse 12
1204 Genève
T. +41 22 327 31 00
info.hem@hesge.ch
www.hemge.ch

SITE DE NEUCHÂTEL
Haute école de musique de Genève
Espace de l'Europe 21
2000 Neuchâtel
T. +41 32 930 21 21
site-ne.hem@hesge.ch
www.hemge.ch

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

www.theoreme.ch - Photos: tissot.mayerfis.ch.com sauf couverture et pages 12-13: ©CaroleParodi