

Tribune de Genève

Hes·SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Supplément réalisé en partenariat avec la HES-SO Genève

Des écoles ouvertes sur le monde

**HEPIA, HEG, HEAD,
HEM, HEdS, HETS:
tous les palmarès
2017**



Installation au sol de Alice Izzo Lomée Mévaux, dans le cadre de son travail de diplôme Master à la HEAD en 2017, filière Arts visuels, orientation TRANS - Art, éducation, engagement.

ALICE IZZO LOMÉE MÉVAUX

Point de vue

Un rayonnement international

Si l'ancrage régional est la marque de fabrique des HES, les six écoles de la HES-SO Genève sont aussi résolument tournées vers l'international. Plus de 400 accords internationaux les lient à des hautes écoles dans le monde entier. Une ouverture offerte avant tout à nos étudiants pour expérimenter des horizons académiques différents, découvrir d'autres réalités, ou encore perfectionner une langue. Des atouts devenus indispensables dans le monde professionnel d'aujourd'hui. Cette ouverture internationale, la Haute école d'art et de design et la Haute école de musique l'ont dans leur ADN. À l'époque déjà, Ferdinand Hodler et Franz Litz n'étaient-ils pas arrivés de Berne et de Paris pour étudier dans ces deux écoles? Aujourd'hui, étudiants et professeurs y viennent toujours des quatre coins du globe et font découvrir leurs œuvres sur la scène internationale. Répondant avant tout aux besoins d'une région, les quatre autres écoles n'hésitent toutefois pas à développer des projets en collaboration avec les États-Unis, la Chine, le Nicaragua ou Madagascar. Échange de savoir-faire, d'expertise, aide aux pays en voie de développement, mise en place de projets de recherche, les relations internationales sont transversales et essentielles à tous nos domaines d'activité, sans compter l'importance des liens que nous tissons avec les

François Abbé-Decarroux
Directeur général
HES-SO Genève



institutions de la Genève internationale, composantes essentielles de l'identité de Genève et de son rayonnement. Le puissant héritage humanitaire de Genève imprègne un grand nombre de projets dans les domaines du travail social, de la santé, mais aussi de l'architecture ou encore de l'art, témoignant d'un engagement et d'une conscience des enjeux sociaux, politiques et économiques de notre monde. En travaillant de concert avec des institutions internationales, nos écoles contribuent par leur expertise aux réflexions sur ces enjeux. Cette importance que la HES-SO Genève accorde aux liens internationaux va à l'encontre de l'arrêt des négociations pour l'intégration de la Suisse dans le programme européen Erasmus+, suite à la votation du 9 février 2014 contre l'immigration de masse. Si elle n'intègre pas ce programme dans les toutes prochaines années, la Suisse risquerait bien d'ostraciser ses professionnels de demain et de se couper peu à peu des projets de coopération entre institutions académiques.

Erasmus+, une nécessité

Les hautes écoles suisses souhaitent retrouver la pleine association au programme d'échange européen

La votation du 9 février 2014 contre l'immigration de masse a eu pour conséquence la suspension de l'intégration de la Suisse à Erasmus+, anciennement Erasmus, programme de l'UE en faveur de l'éducation, de la formation, de la jeunesse et du sport en Europe, qui a déjà profité depuis sa création il y a trente ans à plus de 90 000 personnes en Suisse. Pour soutenir la mobilité dans la formation, le Conseil fédéral a mis en place une solution transitoire baptisée «Swiss-European Mobility Programm» (SEMP) entièrement financée par la Confédération,

qui devrait se prolonger jusqu'en 2021, date à laquelle les hautes écoles suisses espèrent rejoindre pleinement Erasmus+. Car si la solution SEMP a permis de sauver la mobilité estudiantine avec l'Europe, 1^{er} pilier du programme, ce n'est pas le cas des autres activités telles que les projets de coopération en matière de formation, les échanges extra-européens et la participation aux organes stratégiques, dont la Suisse reste exclue. Incertitudes, désavantages concurrentiels, accès restreint aux institutions, perte de visibilité et d'influence, la Suisse pourrait devenir moins attractive. Les Chambres fédérales ont d'ailleurs demandé au Conseil fédéral de reprendre rapidement les négociations avec la Commission européenne en vue d'une adhésion en 2021. **A.B.**

«Fieldwork: Marfa», terreau artistique hors du commun

Ce projet unique réunit étudiants, chercheurs et artistes et interroge les pratiques artistiques situées en dehors du musée ou de la galerie

Amélie Jamar

Marfa, un village de 2000 habitants, au milieu du désert de Chihuahua, dans l'état du Texas aux États-Unis. Là, ce n'est pas le Texas du pétrole, mais celui des ranchs. Un haut plateau rocaillieux, une nature plutôt hostile traversée par la frontière mexicaine, un lieu qui abritait un camp militaire fermé à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

Marfa, c'est aussi une petite bourgade dans laquelle on peut aujourd'hui croiser des étudiants de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). Sous le soleil texan se cache là le temple du Minimalisme. L'artiste Donald Judd dans les années 70, s'éloignant du tumulte de New York et fasciné par la culture mexicaine, y établit ses ateliers dans les anciens baraquements militaires et créa la Fondation Chinati. Depuis lors, Marfa n'a jamais cessé d'accueillir galeries d'art contemporain et fondations. C'est dans ce lieu singulier que Jean-Pierre Greff, directeur de la HEAD - Genève et son homologue de l'École des Beaux-Arts de Nantes, Pierre-Jean Galdin, entament actuellement la deuxième phase du projet *Fieldwork: Marfa*.

Ce projet, basé sur les méthodes d'enquêtes de terrain empruntées aux sciences sociales, a démarré par une première étape en 2011 avec la création d'un programme international de résidence et de recherche pour artistes émergents axé sur les pratiques artistiques situées dans l'espace public. Marfa est une occasion unique d'intervenir en dehors des murs du musée ou de la galerie tout en tenant compte de l'environnement. «Nos étudiants s'y rendent pour des séjours intensifs, ils travaillent avec leurs homologues des écoles partenaires de Nantes et Houston (ndlr: *School of Arts - University of Houston*), assistent à des work-



Marfa, un village atypique dans lequel l'art contemporain a pris ses quartiers. HEAD-GENÈVE, FRANK WESTERMEYER

shops avec des chercheurs, des artistes en résidence. Cela crée un formidable partage d'expériences», explique Jean-Pierre Greff.

«Fieldwork II», une nouvelle étape

L'acquisition d'un terrain de 20 hectares par l'École des Beaux-Arts de Nantes a fait entrer le projet *Fieldwork: Marfa* dans une nouvelle ère, il s'agit maintenant de penser la construction d'un lieu de travail et de vie. «Étudiants et enseignants sont partie prenante de cette deuxième étape du projet. Elle ne concernera plus uniquement la section Arts visuels, mais aussi l'architecture d'intérieur», explique Yann Chateigné, responsable du Département Arts visuels de la Haute école d'art et de design de Genève de 2009 à 2017. Un dialogue interdisciplinaire est ouvert.

Du côté du programme de résidence d'artistes et de recherches, une formule encore plus proche de la pédagogie des écoles partenaires est actuellement en réflexion. «Il est très important que les étudiants continuent à se rendre à Marfa», confie Yann Chateigné. Les échanges sont riches mais aussi les thématiques à travailler sur place: la sécheresse du lieu pose la question écologique de l'irrigation, la proximité de la fron-

tière mexicaine et ses «border patrols» interrogent la migration et les frontières. Lili Reynaud Dewar, professeure à la HEAD, elle, a récemment organisé un atelier hors les murs à Marfa, dans lequel les élèves du Master en Arts visuels étaient invités à réaliser un film abordant la gen-

trification de Marfa et le rôle des artistes dans cet environnement en mutation. Le projet *Fieldwork* devrait s'étendre encore, la haute école genevoise souhaitant acquérir le terrain adjacent à celui acheté par Nantes. Il deviendrait un véritable studio en plein air à l'échelle 1:1.

Mieux connaître le marché international

● L'exposition «Swiss Jewellery and Watch Design by HEAD - Genève» à Hong Kong met à l'honneur la créativité des jeunes designers. Les créations des diplômés et alumni de la filière Design Bijou et accessoires et de la Chaire en Design horloger de la HEAD seront exposées au Hong Kong Design Institute jusqu'en janvier. Montres, bijoux, lunettes et accessoires en cuir font écho au talent «made in Switzerland». Du fait de leur proximité en termes de philosophie d'enseignement, le Hong Kong Design Institute et la HEAD - Genève développent leur partenariat avec de la mobilité estudiantine et professorale, mais également au moyen de conférences et d'expositions. «Une partie de nos

designers sont et seront amenés à travailler avec des marques sur le marché asiatique. Nous avons des demandes de collaborations très spécifiques, par exemple une paire de lunettes pensée et créée pour la femme japonaise. Ces expériences internationales sont une vitrine pour diffuser leur créativité, et permettent aux diplômés de s'insérer dans des milieux aux besoins et contraintes différents», explique Elizabeth Fischer, responsable du Département Design Mode et accessoires et curatrice de l'exposition à Hong Kong. Véritables échanges, ces projets permettent aux uns et aux autres de mieux connaître les marchés européen et asiatique. **Rachel Mondego**

Une filière à vocation internationale

La filière International Business Management (IBM) de la HEG, dispensée exclusivement en anglais, agit comme un accélérateur sur la mobilité estudiantine

Malgré un fort ancrage local revendiqué, la Haute école de Gestion (HEG) est une école résolument internationale. Près de 50 nationalités s'y côtoient. La mixité des étudiants rejoint celle des enseignants. Les cours se trouvent enrichis de ces échanges multiculturels et la mobilité estudiantine est fortement encouragée tant par la direction et les enseignants de l'école que par l'offre abondante et variée d'universités partenaires.

L'importance des échanges internationaux à la HEG s'est encore accentuée avec la création en 2013 de la filière International Business Management, dont les enseignements sont dispensés exclusivement dans la langue de Shakespeare et qui vise l'obtention d'un Bachelor en anglais, ce qui est particulièrement rare en Suisse où les cours sont généralement donnés dans l'une des langues nationales. Le programme couvre les matières fondamentales de la gestion d'entreprise avec une dimension internationale et interculturelle. «Cette filière a clairement renforcé la visibilité et l'attractivité de l'école auprès des partenaires internationaux», explique Alexandre Caboussat, professeur HES et responsable de la filière International Business Management. Le nombre d'accords signés avec des universités étrangères a fortement augmenté grâce à ce cursus en anglais qui permet désormais à des étudiants de renforcer leur maîtrise de l'allemand. Ces échanges nationaux sont tout aussi intéressants et riches pour les étudiants. Ils sont financés intégralement par la HEG. En revanche, en ter-

mes de volume, c'est la filière en Économie d'entreprise qui envoie le plus d'étudiants à l'étranger puisqu'elle comprend à elle seule plus de 50% des étudiants de la HEG. Le pourcentage d'étudiants accueillis reste très inférieur à ceux qui partent, mais la haute école ne ménage pas ses efforts pour faciliter l'accueil et le séjour d'étudiants étrangers à Genève. Pour tenter de compenser le coût de la vie - particulièrement élevé en Suisse - et la pénurie de logements, la HEG offre une bourse à ces étudiants.

Grâce à sa politique d'ouverture sur l'international, la HEG représente près d'un tiers de la mobilité étudiante de la HES-SO Genève. Elle totalise plus de 140 accords avec des institutions étrangères sur les quelque 400 accords recensés dans les 6 écoles. En 2017, 108 étudiants de la HEG ont effectué une partie de leurs études à l'étranger sur un total de 313 étudiants pour la HES-SO Genève. Ce sont encore 35 étudiants provenant d'universités étrangères qui ont suivi un cursus de formation au sein de la HEG sur la centaine d'étudiants étrangers accueillis dans l'une des six écoles.

Quant au choix des destinations, il est discuté d'entente entre le responsable des relations internationales et la direction de l'école selon les thématiques d'enseignement et perspectives de développement. Par exemple, les partenariats avec les marchés émergents asiatiques sont fortement encouragés. Par ailleurs, pour répondre aux exigences de l'employabilité en Suisse, la HEG développe des synergies et partenariats avec des hautes écoles en Allemagne mais aussi en Suisse alémanique (Bâle et Winterthur), pour permettre aux étudiants de renforcer leur maîtrise de l'allemand. Ces échanges nationaux sont tout aussi intéressants et riches pour les étudiants. Ils sont financés intégralement par la HEG.

Anne Borgeaud



Thématiques enseignées dans la filière International Business Management de la HEG - Genève.

LABORATOIRE DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION DE LA HEG - GENÈVE

Décentrer son regard

Partir en formation pratique à l'étranger, c'est la garantie de s'enrichir professionnellement et personnellement

Rachel Mondego

«**P**asser ces semaines à Madagascar, ça a été la plus belle expérience de ma vie», s'enthousiasme Nathalie Hauri, étudiante en soins infirmiers (SI) à la Haute école de santé de Genève (HES). En stage à l'hôpital universitaire de Tuléar, au sud de l'île, son regard sur son métier a changé. «Il y a d'abord le choc en arrivant, tout est différent, la façon d'être des gens, les façons de travailler, le rythme de vie et les moyens matériels pour les soins. C'est là où nous nous rendons compte que l'on s'adapte à tout si on garde l'esprit ouvert, on apprend tellement des autres. Et puis il y a le choc en rentrant, c'est surtout le rythme pressé et l'individualisme ambiant dans lequel on vit qui frappe au retour.»

Mettre en regard ce que les étudiants apprennent en formation académique et pratique à Genève est le but d'une mobilité de stage. S'ils saisissent cette opportunité et sont soutenus par l'école dans l'élaboration de leur projet, ils sont surtout acteurs de leur mobilité à l'étranger: la motivation première est la recherche de l'altérité, de voir d'autres modes de fonctionnement, de découvrir une culture jusqu'alors inconnue pour eux. «Faire l'expérience de travailler en milieu hospitalier à Tuléar m'a permis de réfléchir à ma position de soignante. On est en permanence en contact avec d'autres cultures dans nos métiers, c'est important de savoir ce qui est vécu ailleurs pour pouvoir comprendre les personnes que l'on a en face. Comme quand on traite la douleur après une opération, tant qu'on n'a pas vu comment elle se déroule en réalité, on ne comprend pas pleinement ce que ressent le patient. Tisser une relation de confiance avec les gens, c'est aussi ça notre métier», explique Nathalie Hauri. Elle ajoute «avec Laetitia, car on part toujours à deux, on faisait les allers-retours entre notre appartement et l'hôpital avec nos blouses blanches, et cela suscitait beaucoup



Le centre hospitalier universitaire de Tuléar permet aux étudiants en stage de s'immerger dans la vie d'une institution malgache. NATHALIE HAURI ET LAETITIA FE

de questions, les gens ne comprennent pas pourquoi on avait choisi Madagascar pour compléter notre formation. Pour eux, les étrangers ce sont d'abord les touristes.»

Des projets sont co-construits avec le personnel de l'établissement et la population locale. «Nous menions des accompagnements personnalisés auprès des patients sur toutes sortes de pathologies. Par exemple, une patiente asthmatique ne savait pas utiliser son aérosol, l'hôpital ne disposant pas de chambre à air pour les exercices, on a modifié une bouteille en plastique, et ça a fonctionné à merveille» raconte l'étudiante. Plus que tout, ceux qui

partent doivent faire preuve de respect vis-à-vis des pratiques sur leur lieu de stage. Isabelle Villommet, répondante des relations internationales pour la filière SI, explique: «Ils sont sur place en qualité d'étudiant, en aucun cas comme expert, et découvrent que leur profession est différente en fonction du contexte. Les valeurs personnelles et professionnelles sont mises en perspective avec d'autres visions parfois opposées; de cette expérience émergent de nouvelles compétences et un positionnement professionnel plus affirmé.» S'adapter au système de santé est aussi un défi, Nathalie Hauri raconte: «Là-bas, le patient paye pour son

soin, matériel compris. S'il n'a pas les moyens d'acheter des gants, l'infirmier doit s'en accommoder.» Envoyer les étudiants à l'étranger, c'est aussi gérer les risques que cela représente. D'une part le contexte politique et épidémiologique du pays de destination est étroitement surveillé, et d'autre part le projet est encadré pédagogiquement bien avant le départ, et les compétences individuelles pour affronter la réalité du terrain sont évaluées. Le suivi est assuré au retour également, car certaines situations vécues peuvent être choquantes. «On se confronte à la réalité, cela nous rend meilleures», clôt l'étudiante.

Aider là où c'est nécessaire

● Le centre médical Fandresena accueille les étudiants de la HESd en stage à Antsirabe, au centre de Madagascar. Dirigé par Vanessa Rakotondraso, ce centre est le fruit de son projet de mobilité: infirmière formée à la HESd, elle a depuis longtemps des liens avec le pays. Avec son mari Ninty Rakotondraso, animés par le désir d'être utiles là où c'est nécessaire, ils font office de «pont entre les deux mondes» pour les étudiants qu'ils hébergent chez eux: elle est suisse, lui malgache. «C'est très important d'expliquer les attitudes, les modes de fonctionnement qui

heurtent les étudiants. Par exemple la mort infantile est habituelle ici, et les soignants malgaches peuvent paraître insensibles. On ne gère pas nos émotions de la même manière, et ce n'est pas parce que c'est différent que c'est faux», explique-t-il. L'objectif est de favoriser les échanges entre étudiants, population locale et structures sur place. «Les gens s'habituent à côtoyer des Occidentaux et à être des partenaires. Avec le passé colonial, l'image du «blanc omniscient» est encore vivace, nous veillons à ce que les étudiants ne soient pas poussés à agir au-delà de

leurs compétences», explique Vanessa Rakotondraso. Ils élargissent ce type d'échanges via leur plateforme *Madarantsana.org*, qui facilite les liens entre ceux qui souhaitent aider et les structures bénéficiaires. «Il faut répondre à un besoin réel, en vivant sur place on sait ce qui est nécessaire. Même si cela part d'un bon sentiment, des cartons de dons dorment dans des remises car ils sont inadaptés. Avec ces actions, on soutient la volonté du peuple malgache de progresser: la santé, le social et l'éducation sont les piliers d'une société saine. R.M.

En stage à plus de 8000 km de chez soi



Les échanges entre l'île de La Réunion et la Suisse permettent d'élargir les perspectives des étudiants. NICOLAS GROSFORT

Une mobilité internationale est un moyen d'intégrer le fonctionnement d'une structure dans un système politique et social différent

Travailler dans le domaine social implique une ouverture à l'autre, et le voyage permet cela. Les échanges sont d'autant plus riches pour les étudiants que les champs d'intervention, les publics, les problématiques sociales diffèrent. Parmi ses partenaires internationaux, la Haute école de travail social (HETS) compte l'Institut régional du travail social de l'île de La Réunion (IRTS). «On peut avoir une image idyllique de l'île, mais la réalité derrière les représentations peut être différente, le taux de chômage, par exemple, y est plus élevé qu'en métropole», rapporte Stéphane Castelli, responsable des Relations internationales à la HETS. En échange à La Réunion pour une année, Nicolas Grosfort témoigne: «Ici je m'implique auprès des jeunes adultes. Ils sont la richesse de l'île, et les structu-

res d'accompagnement cherchent le meilleur moyen de les soutenir. En vivant sur place, je comprends que l'insularité a un impact fort.» Pour les étudiants genevois comme réunionnais, sortir de sa zone de confort est indispensable pour construire son identité professionnelle: «Nos étudiants doivent sortir de l'île pour acquérir une flexibilité dans leur posture professionnelle», explique Irène Albert, responsable de la mobilité vers la Suisse à l'IRTS. Marion Albany et Martine Pitienne, étudiantes réunionnaises en éducation spécialisée, déclarent: «Partir en semestre de mobilité à l'étranger, c'est une aventure. On veut découvrir d'autres pratiques du travail social.» En stage, Marion est immergée dans le système de prise en charge des personnes souffrant d'addiction: «Je travaille avec les acteurs de ce réseau, c'est très enrichissant, certaines structures n'existent pas à la Réunion, comme les locaux d'injection.» Bien sûr, c'est aussi en profiter pour voyager: «C'est tellement facile de se déplacer ici, nos emplois du temps sont chargés.» Rachel Mondego

Utiles sur le terrain

● Responsable a.i de l'Entracte, structure qui accompagne les personnes souffrant d'addiction, **Pascal Dupont** est très favorable à l'accueil de stagiaires en mobilité: «Leur regard extérieur soulève des questionnements et nous permet de prendre un peu de recul, cela amène de la fraîcheur. Cependant ce sont des étudiants, et à ce titre, notre rôle est d'enrichir leur parcours de formation en

transmettant notre expérience dans le domaine de l'addictologie. Chez nous, ils explorent tout le réseau, du centre d'accueil aux résidences.» S'insérer dans les milieux professionnels, c'est avoir une vision globale de la prise en charge. R.M.



Sortir les étudiants de leur zone de confort



L'équipe des Relations internationales de la HEG (de g. à d.): Silvia Rebecca, Xavier Burdet, Luce Schneider-Varin et Jennifer Geitlinger. DR

La Haute école de gestion à Genève encourage les étudiants à passer un semestre ou une année à l'étranger. Un plus pour leur CV

La mobilité internationale est fortement encouragée à la Haute école de gestion de Genève (HEG), tant par la direction que par les enseignants, et largement appréciée des étudiants. Grâce à cette politique, un tiers des diplômés (33%) a bénéficié l'an dernier d'un échange à l'international. «Nous sommes toujours à la recherche de nouveaux partenariats, explique Xavier Burdet, responsable des relations internationales à la HEG, mais avec l'exigence d'une cohérence dans les programmes d'études, ce qui peut même aboutir à la création de doubles diplômes». Cette cohérence dans les programmes implique un travail préalable d'harmonisation des cours et des crédits de formation, ainsi qu'une certaine souplesse du personnel enseignant.

Pour encourager la venue d'étudiants en provenance de hautes écoles étrangères, au-delà des aides financières, la HEG s'est associée à la HEAD pour proposer aux étudiants non francophones des deux hautes écoles des cours de français durant leur semestre d'études, ainsi qu'une semaine d'accueil et de découverte de la ville et de sa culture.

«La mobilité étudiante est un facteur de succès», relève encore Xavier Burdet. L'immense majorité des étudiants qui ont effectué une partie de leurs études à l'étranger décrochent leur Bachelor avec brio. Cela s'explique notamment par le fait que les étudiants en échange se retrouvent confrontés à d'autres formes d'organisations et à d'autres cultures, ils se responsabilisent mieux et développent une plus grande autonomie.

C'est d'ailleurs un choix stratégique de la HEG que de sortir les étudiants de leur zone de confort. «Nos entreprises partenaires confirment qu'une expérience à l'international est un plus sur un curriculum vitae», ajoute le professeur.

Anne Borgeaud

L'allemand, essentiel

● «Si je n'avais qu'un mot pour décrire cette expérience, je dirais enrichissante», explique **Margaux Lefebvre**, étudiante à la Haute école de gestion. Le jeune fille vient de passer six mois à Berlin, dans une école de management international. Quels ont été les bénéfices? De belles rencontres multiculturelles, la découverte d'une ville, la possibilité de suivre de nouveaux cours et le

perfectionnement d'une langue étrangère, l'allemand étant indispensable pour travailler en Suisse. De retour à Genève, elle a retrouvé sa classe augmentée de quelques étudiants venus d'autres pays, de quoi poursuivre les échanges interculturels. A.B.



À la recherche du savoir

D'Indianapolis à Genève en passant par le Mississippi ou Tunis, les étudiants n'hésitent pas à aller au plus près de la source

Amélie Jamar

Faire travailler en binôme et à distance des étudiants en 3e année de Bachelor de la filière des technologies de l'information à la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture (HEPIA) et des étudiants de l'Indiana University - Purdue University Indianapolis (IUPUI) autour d'un projet commun, c'est l'idée de Nabil Abdennadher, professeur et responsable de l'institut de recherche InIT (Institut d'ingénierie informatique et des télécommunications) à HEPIA et d'une de ses homologues à l'IUPUI. L'objectif du projet: créer un «Facebook médical», entendez par là que le patient puisse aller chercher les informations le concernant dans les bases de données de ses différents médecins, spécialistes, physiothérapeutes et autres et transmettre ces données à un autre praticien du monde médical.

«La dimension pédagogique de ce projet est intéressante pour deux raisons», explique Nabil Abdennadher. «Premièrement, il s'agit pour les étudiants de travailler sur une problématique concrète, à savoir le partage et le transfert de données médicales. La standardisation des formats et la sécurité des données sont des sujets d'actualité. Les étudiants découvrent le thème et peuvent imaginer des solutions. Deuxièmement, nous formons des ingénieurs qui seront appelés à travailler avec des équipes à l'étranger». «Nous apprenons à travailler avec des personnes que nous ne connaissons pas, dans une autre langue et qui ont des méthodes de travail différentes», confirme José Pinto Feorro, étudiant qui participe au projet.

Un choc culturel

Deux étudiants, séduits par cette expérience, ont décidé de partir trois mois au semestre prochain dans le cadre de leur travail de fin de Bachelor. Anthony Boulmier, lui, a fait cela il y a un peu plus d'un an. «Pour mon travail de Master concernant les calculs à haute performance avec intelli-



L'IUPUI propose un grand nombre de services pour les étudiants. INDIANA UNIVERSITY - PURDUE UNIVERSITY INDIANAPOLIS

gence artificielle, la connaissance se trouvait à la Mississippi State University, aux États-Unis, la professeure Ioana Banicescu du Department of Computer Science and Engineering, travaillant sur ce sujet depuis plusieurs années.»

Il est donc parti chercher l'information à la source. Cette expatriation de trois mois a permis à cet étudiant non seulement de récolter les données scientifiques nécessaires à sa recherche, mais l'a aussi obligé à s'adapter à d'autres réalités. «Le pre-

mier mois, le choc culturel était total. Le campus universitaire est éloigné du centre et il n'y a ni trottoirs ni transports publics pour s'y rendre.» Pas habitué non plus à un campus où tout est ouvert 24 h/24: infrastructures sportives, bibliothèques, bars, restaurants, etc. Difficile de repartir par contre à la fin de son séjour, surtout qu'une proposition de doctorat lui a été faite. Bien que tenté, il a opté pour un retour à Genève. Son doctorat, il le mène actuellement entre l'HEPIA et l'Université de Genève.

Certains étudiants partent et d'autres viennent, comme c'est le cas pour Zalfani Oumaima et Aouidene Imed, tous deux en dernière année de Master à Supcom Tunis, une des meilleures écoles d'ingénieurs de Tunisie. Leur but: suivre un stage et participer à la recherche à l'Institut d'ingénierie informatique et des télécommunications. Le besoin de se rendre dans les hautes écoles à la source du savoir est important; tout n'est donc pas virtuel, même pour des étudiants en technologies de l'information à l'HEPIA.

Organisations internationales à Genève, des opportunités pour les écoles

Les nombreux organismes internationaux présents à Genève sont autant d'opportunités pour les six écoles de la HES-SO Genève de collaborer avec eux. Une occasion par exemple saisie en 2014 par la Haute école de Suisse occidentale, sous l'impulsion de la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture (HEPIA) de Genève, lorsque l'International telecommunications union (ITU) a créé une communauté académique mondiale de spécialistes des technologies de l'information et de la communication (TIC). Le but: travailler avec les pouvoirs publics, le secteur privé et d'autres parties prenantes pour définir des normes internationales et des bonnes pratiques dans le secteur des télécommunications. «A l'ITU, des diplomates, des ministres s'appuient sur l'avis des experts, qu'ils soient issus du monde de l'entreprise ou depuis trois ans du monde académique», explique Delphine Bechevet, professeure HES, avant d'affirmer: «Un avis neutre, académique, est nécessaire, il était indispensable que nous soyons représentés dans ce groupe.» Autre domaine, autre collaboration: la Haute école d'art et de design (HEAD) a mis en œuvre avec le Comité international de la Croix-Rouge (CICR) et la Croix-Rouge genevoise un prix artistique Croix-Rouge - HEAD Genève, qui récompense depuis trois ans étudiants ou diplômés ayant réalisé la meilleure création artistique inspirée par une réflexion relative à l'humanité, valeur à l'origine de la création de la Croix-Rouge. Pour Jean-Pierre Greff, directeur de la Haute école d'art et de design, il s'agit d'une façon d'encourager et honorer le lien entre l'art et l'humanité. À la HEAD, les étudiants sont formés à devenir des acteurs et actrices de la société conscients des enjeux sociaux et politiques de leur époque. **A.J.**

L'usage du numérique questionne le travail social

Une recherche internationale se penche sur les enjeux éthiques à l'ère du numérique dans le travail social. La HETS y participe

Un air de Montréal flotte au premier étage du bâtiment A de la Haute école de travail social. Sylvie Jochems, directrice du programme de 1^{er} cycle de l'École de travail social de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), partage avec les étudiants de 3^e année de Bachelor en travail social les premiers pas d'une recherche internationale en cours. Le thème: les enjeux éthiques des usages des technologies numériques en intervention sociale. «On est à un tournant, le métier change, cela pose des questions éthiques par rapport aux usagers et aux travailleurs sociaux», explique Sylvie Jochems.

Cela, les étudiants de la HETS semblent conscients, puisqu'ils font partie des étudiants qui ont choisi de suivre le module libre sur le travail social à l'ère du numérique, un cours uniquement dispensé à Genève au sein des hautes écoles de travail social romandes. Paolo, étudiant, s'interroge: «et si l'utilisation des technologies, des formulaires en ligne par exemple pour les usagers, faisait perdre les valeurs du travail social, basé sur la rencontre, le dialogue?». La réponse de l'intervenante est claire: l'utilisation des technologies numériques peut-être mise en avant si elles sont positionnées en tant que support à la relation, dans une dimension de rencontre.

Ce sujet n'est qu'une partie immergée de l'iceberg. La recherche en cours dans les quatre pays participants (Suisse, Québec/Canada, Belgique et La Réunion/France) montre une multitude de préoccupations liées aux enjeux éthiques en lien avec l'usage des technologies de l'information et de la communication. Elles remontent du terrain, à travers une

récolte de points de vue et d'expériences d'intervenants sociaux dans chaque pays.

Même s'il est encore trop tôt pour tirer des conclusions, les enjeux qui semblent ressortir se concentrent autour de la frontière floue entre la vie privée et la vie professionnelle, l'instantanéité, la confidentialité ou encore la question de la surveillance. Mais ces enjeux ne seraient-ils pas communs à d'autres disciplines? Oui, mais à une différence de taille près pour Sylvie Jochems: «Les rôles du travailleur social sont multiples. Il est le défenseur des droits sociaux, le médiateur entre les personnes et les associations, les institutions. Nous avons une posture de défense des citoyens et citoyennes. Nous devons nous interroger sur la manière d'améliorer la protection des droits des usagers et des usagères.»

Un recensement nécessaire

Autres enjeux dans le travail social, la cartographie, le recensement des usages des technologies numériques dans l'action professionnelle. Qui les utilise, et où? Un travail que les chercheurs réalisent et dont les enseignants doivent s'emparer pour former les futurs travailleurs sociaux. Pour la chercheuse Claire Balleys, genevoise et postdoctorante à l'UQAM, il faut trouver les lieux d'expression des gens, «il est dit trop souvent que les jeunes ne se préoccupent pas des enjeux sociétaux. J'ai démontré lors d'une recherche qu'en réalité ils ne sont pas là où on le pense.»

Les résultats de la recherche internationale qui seront diffusés sur le terrain ne sont pas attendus avant 2019. L'autre regard apporté par chaque pays dans un même monde francophone est une richesse pour ce groupe de recherches. Convergences et divergences vont être mises en lumière, le tout sur un fond de remise en question des fondamentaux du travail social. **A.J.**



3 questions au directeur de la Haute école de musique

À la Haute école de musique de Genève (HEM), les nouvelles technologies sont au cœur de la réflexion. Interview de Philippe Dinkel



Combinaison de l'enseignement de la musique classique et les nouvelles technologies, c'est possible?

Oui, et nous allons le faire dès janvier avec la mise en œuvre de masterclasses virtuelles, grâce à une technologie puissante et rapide. Caméras, micros et bandes passantes performantes offriront désormais la possibilité d'avoir un professeur à New-York ou Singapour qui donne un cours à des étudiants à Genève, et vice versa.

Cette pratique va-t-elle changer la manière d'organiser les cours?

La nouvelle technologie est intéressante car nous avons un réseau couvrant le monde entier. Il est plus facile et moins coûteux d'agencer une masterclass virtuelle que d'envoyer nos étudiants à l'autre bout de la planète. Mais l'enseignement à distance est là pour élargir les horizons, pas pour devenir la norme. Que les étudiants se rencontrent au sein d'une communauté réelle, qu'ils puissent jouer de

la musique ensemble, c'est le sens même d'une école de musique. Les cours «classiques» ne vont pas disparaître de si tôt.

La HEM est-elle en avance dans le domaine de l'enseignement à distance?

Les pionniers sont américains, mais les écoles du nord de l'Europe sont également particulièrement dynamiques. Notre premier cours à distance va être réalisé avec la Manhattan School of Music de New York, qui est très intéressée de travailler avec nous. Ce type d'expérience s'inscrit dans une stratégie plus globale de numérisation, qu'on retrouve également dans l'introduction prudente de la technologie vidéo dans la composition et qui modifieront en profondeur nos filières à moyen terme. **A.J.**

«Shuqi», l'oiseau connecté qui retrouve vos clés

Des étudiants de trois écoles de la HES-SO Genève s'unissent pour créer des objets innovants. C'est CHIC!



Depuis deux ans, des étudiants des écoles de la HEG, de la HEAD et de l'HEPIA sont sélectionnés sur dossier pour participer au programme CHIC (China Hardware Innovation Camp). Initié par l'EPFL, ce programme permet à des groupes d'étudiants issus des hautes écoles de transformer une idée en objet connecté. Grâce à l'interdisciplinarité largement encouragée dans les formations HES, ces étudiants unissent leurs compétences en management, design et ingénierie pour réaliser en une année le prototype d'un objet «intelligent» qu'ils fabriqueront ensuite à Shenzhen, en Chine. L'idée doit répondre à un besoin réel. L'an dernier, c'est «Shuqi» qui a vu le jour. Ce petit objet inspiré d'un oiseau doté d'une mémoire prodigieuse repère instantané-

ment les objets manquants dans un sac (clés, téléphone, portefeuilles, etc.) et avise son propriétaire par un signal d'alarme. Les objets à retrouver devront avoir été préalablement munis d'un petit autocollant. Cette année, le groupe d'étudiants genevois travaille sur un appareil encore tenu secret qui devrait faciliter la vie des personnes aveugles et malvoyantes. Lors de leur déplacement en Chine, les étudiants disposent de quinze jours pour finaliser les dernières étapes du prototypage (modélisation 3D, impression de circuits électriques...) dans une usine au cœur de la capitale mondiale du hardware. Ce voyage est également l'occasion de visiter des industries et universités locales. L'objet conçu pourrait devenir la base d'une éventuelle start-up pour sa commercialisation. **A.B.**

La détermination à toute épreuve de Hiba Tahhan

Du Conservatoire Edward Saïd à Jérusalem à la Haute école de musique de Genève, rencontre avec cette jeune étudiante palestinienne

«**L**ecor, c'était le seul instrument que mes parents pouvaient m'offrir. Je voulais vraiment jouer de la musique», explique, le sourire dans la voix, **Hiba Tahhan**, jeune étudiante arrivée de Palestine en septembre pour débiter son Bachelor à la Haute école de musique de Genève (HEM). «Personne en Palestine ne s'intéresse à cet instrument, contrairement aux instruments à cordes», continue-t-elle. Et pourtant cela ne l'a pas découragée, grâce notamment au soutien de deux de ses professeurs, un Russe et un Anglais, au Conservatoire Edward Saïd à Jérusalem. «Ils m'ont fait réaliser à quel point la musique était importante pour moi.» Impensable pourtant pour ses parents qu'elle en fasse son métier. Inscrite en sciences politiques à l'Université de Jérusalem, elle continue la pratique du cor et passe une audition pour l'Orchestre du Conservatoire Edward Saïd. Un des membres du jury n'est autre que Patrick Lehmann, responsable du département des instruments d'orchestre à la HEM, qui a un partenariat avec cette institution. Après cette expérience au cours



de laquelle l'ensemble était dirigé par Elena Schwarz, ancienne étudiante de la Haute École de musique de Genève et cheffe d'orchestre à la carrière internationale grandissante, elle décide de passer, non sans avoir dû convaincre ses parents de son choix, l'examen d'entrée pour le Bachelor à Genève.

Dans la Cité de Calvin depuis seulement quelques mois, et malgré un rêve qui se réalise, tout n'est pas toujours facile. «Les cours sont très exigeants. La barrière de la langue est un problème, mais je prends des cours de français pour apprendre plus vite.» Et si vous lui demandez ce qu'il l'a le plus étonnée en arrivant, la réponse fuse: «Le sentiment de sécurité, pas de stress, pas de terreur. C'est un choc pour moi. J'aimerais que ma famille, mes amis puissent un jour sentir cela.» **A.J.**

Quand l'Amérique latine renverse les codes

S'ouvrir à d'autres enseignements, une nécessité pour la Haute école de musique de Genève, qui n'hésite pas à aller au Brésil pour s'inspirer de leurs projets

Amélie Jamar

Apprendre à jouer d'un instrument en étant directement plongé dans un orchestre, c'est la méthode utilisée par les Centres d'orchestres de jeunes et d'enfants de l'État de Bahia (Neojiba), au Brésil. Une méthode à l'inverse des pratiques de nos contrées, les années de solfège et d'apprentissage étant perçues comme incontournables avant d'intégrer un ensemble.

Un projet culturel et social

Neojiba fut créé en 2007 à Salvador de Bahia par le célèbre pianiste brésilien Ricardo Castro, issu du Conservatoire supérieur de musique de Genève, devenu aujourd'hui la Haute école de musique (HEM). Il s'inspire du programme vénézuélien *El Sistema*, créé dans les années 70, qui considère la pratique musicale collective comme un facteur essentiel de développement social et encourage la cohabitation entre les jeunes de différentes classes sociales. Dès le départ de cette aventure, Ricardo Castro a emmené dans son sillage la HEM, qui ne forme pas seulement de futurs virtuoses, mais également des pédagogues qui sont associés à différents projets mettant en lumière le rôle social de la musique. Ces projets permettent de confronter les étudiants à d'autres réalités. «Chaque année, quatre à sept étudiants en Master en pédagogie partent en stage à Salvador de Bahia. Ils y amènent leur savoir-faire européen et y découvrent une autre façon d'enseigner. C'est la révolution pour eux», relève Patrick Lehmann, responsable du département des instruments d'orchestre à la HEM.

Fabien Lerat, ancien étudiant de l'école genevoise, est parti en stage en 2013. Il se souvient: «En arrivant, je me suis pris une belle claque, mais j'ai trouvé des valeurs avec lesquelles j'étais en accord.» Avec deux masters en poche, un en pédagogie musicale et l'autre en interprétation musicale spécialisée, le clarinettiste est depuis lors retourné au Brésil et est devenu le coordinateur pédagogique du programme Neojiba. Il envoie depuis peu d'anciens élèves de Neojiba, devenus professeurs, suivre des stages de quelques semaines à la HEM.

Certains professeurs de la HEM vont également dispenser des cours au Brésil deux fois par an. C'est le cas de Gérard Metrailler, trompettiste soliste de l'Orchestre de la Suisse romande (OSR). «C'est Ricardo Castro qui, après une tournée en Amérique du Sud avec l'OSR, nous a emmenés voir le projet à ses débuts. Il y avait quatre-vingts jeunes et peu de moyens matériels, mais le coup de



Dernières instructions avant le défilé.

AGNALYS HAGER

cœur fut immédiat. Depuis lors, je leur enseigne la même chose qu'à mes étudiants genevois, je leur inculque une manière de travailler, avec des échéances et des auditions. J'ai formé un assistant sur place, qui enseigne quand je ne suis pas là.»

Un échange qui profite à tous

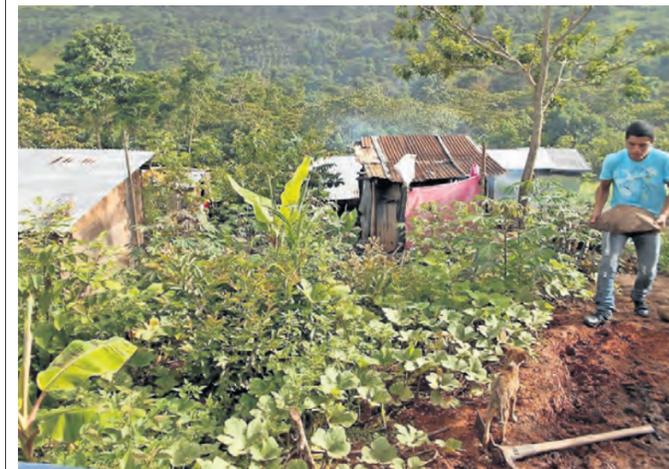
Le luthier genevois André-Marc Huwyler a lui aussi formé des personnes sur place. À la suite d'une rencontre fortuite à Genève avec un étudiant de la HEM, ancien de Neojiba, il découvre qu'il n'existe aucun luthier dans l'état de Bahia. «L'idée de faire profiter des gens qui n'ont pas accès à ce type de formation m'a tout de suite motivé», dit-il d'un ton convaincu. Depuis lors, il récolte également des instruments de musique qu'il fait parvenir au Brésil via l'Association suisse des amis de Neojiba, dont il est le président.

Le projet Neojiba s'ancre ainsi peu à peu dans le tissu genevois. Grâce aux étudiants qui sont partis expérimenter les méthodes sur place et ceux issus du programme qui viennent parfaire leur formation à la HEM, des projets de pratique collective voient le jour dans des quartiers de Genève, parfois en collaboration avec les autres conservatoires de la place. Mais on est encore loin de l'ampleur de Neojiba à Salvador de Bahia, avec ses 5000 élèves et ses 3 orchestres, dont l'un qui entreprend des tournées internationales après à peine dix ans d'existence.

À Genève aussi...

Les programmes basés sur *El Sistema* au Venezuela font des émules également à Genève, en témoigne le projet *MusicEnsemble*, ayant pour but de donner la chance à chaque enfant, indépendamment de ses conditions socioculturelles, de jouer de la musique classique en goûtant directement à la pratique dans un orchestre. Impulsé en 2010 par Eva Arououtian, directrice du Conservatoire de musique de Genève et Domingo Garcia Hindoyan, ancien étudiant de la Haute école de musique (HEM) issu lui-même d'*El Sistema*, ce programme a été installé dans les communes de Meyrin et Vernier. «La population visée par notre projet était difficile à atteindre. Ce ne sont pas des jeunes qui pensent que la musique classique est faite pour eux», explique Eva Arououtian. Le projet a débuté avec quatre élèves; sept ans plus tard, ils sont une centaine à suivre les quatre heures d'orchestre par semaine. Le résultat: des concerts dans les meilleures salles, comme il y a deux ans à La Scala de Milan. Cette année, ils se produiront au Festival de Lucerne. «On leur donne ce qu'il y a de mieux de la musique classique, et ils apprécient.» *MusicEnsemble* est le seul projet de ce type géré par un conservatoire. Cela permet une perméabilité entre le projet d'orchestre et les cours d'instruments individuels. Pour la directrice du Conservatoire, «il n'existe pas une seule façon d'enseigner pour arriver à un résultat intéressant». **A.J.**

Des plans dessinés ici, pour être construits ailleurs



Le site d'El Carmen où seront construites les 60 habitations dont les plans d'aménagement ont été réalisés par des étudiants d'HEPIA.

MULTIPRO R.L.

Les étudiants de l'HEPIA participent à des projets de coopération internationale et d'aide au développement aux quatre coins de la planète

Régulièrement, les étudiants de la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture (HEPIA) sont sollicités pour mettre leurs compétences au service de projets de coopération et d'aide au développement. Ainsi, un groupe d'étudiantes du Master en Architecture a réalisé les plans nécessaires à la construction d'une école dans le village de M'Bam, au Sénégal. En juin dernier, elles ont été invitées à assister à l'inauguration du bâtiment qu'elles ont dessiné à 5000 km de distance. «Ce Master propose un atelier sur l'habitat d'urgence», explique Nicolas Pham, professeur HES et responsable du Master en Architecture. «Nous développons un pôle de compétences dans ce domaine. En cycle de Master, on s'intéresse autant aux questions de pérennité et de mutations de la ville qu'aux questions d'urgence. Avec la notion d'immédiateté, le processus et les partenariats sont très différents. Cet atelier fait appel à d'autres compétences, qu'il s'agisse de fabriquer des structures d'accueil pour les réfugiés à Genève ou des constructions dans le cadre de la coopération internationale. Ces projets apportent une réelle valeur ajoutée à la formation et sont enrichissants pour toutes les parties», relève encore le professeur.

Quant aux étudiants de la filière Bachelor en Génie civil, ils ont largement contribué à la réalisation d'un

pont suspendu sur l'île de Sakatia à Nosy Be (Madagascar), permettant aux enfants habitant l'autre rive du fleuve de se rendre à l'école de façon simple et sécurisée. Ce projet est né d'une sollicitation d'un groupe de scouts suisses et malgaches. Il a été réalisé en partenariat avec l'ONG World Wide Watch.

Cette année, pour la première fois, des étudiants des deux filières ont uni leurs compétences pour réaliser les plans d'architecture et d'urbanisme qui accompagneront la construction de 60 habitations à El Carmen au Nicaragua. À l'origine de cette collaboration, Damien Vareseano, président de l'AICH - Association des ingénieurs civils d'HEPIA, mais aussi chargé de projet chez urbaMonde, l'association genevoise qui soutient le projet. Les ateliers sont conçus sur le modèle des enseignements à distance. Les étudiants sont mis en relation avec des professionnels sur le terrain, chargés du contact avec les habitants et du suivi et de la bonne réalisation des constructions. La communication, la transmission d'informations et de documents entre les différents acteurs se font par voie électronique, téléphone et visioconférence. Cartographie des sols, conditions locales particulières, contraintes financières, les étudiants disposent de toutes les informations nécessaires pour réaliser les plans des futures constructions.

«Cette première expérience interdisciplinaire s'est avérée très concluante», se réjouit Damien Vareseano, qui proposera aux enseignants d'HEPIA d'étendre ces projets à d'autres filières. **Anne Borgeaud**

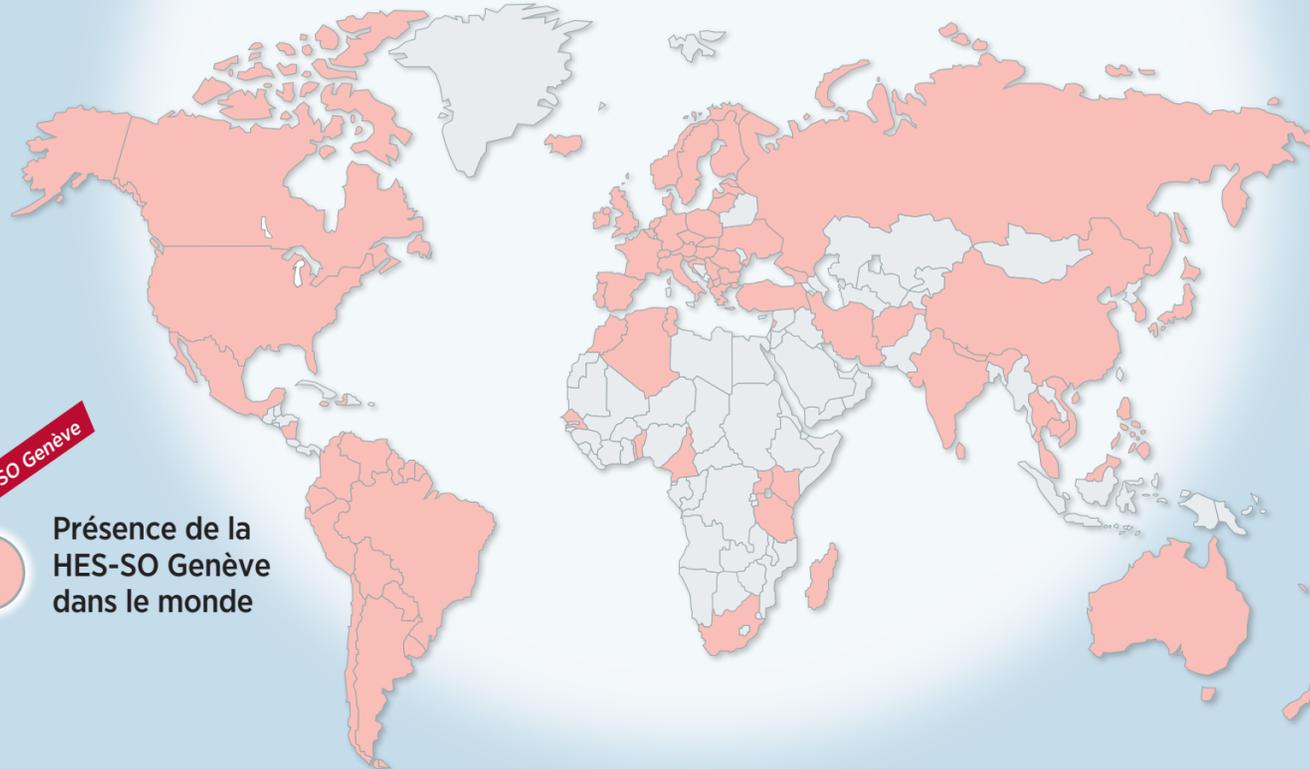
Un seul parcours pour deux diplômes distincts

Obtenir les avantages d'une expérience internationale et y ajouter une reconnaissance académique complémentaire séduit les candidats au double diplôme

La 3^e année d'étude réussie en Finlande, Nicolas Delbiaggio vient d'obtenir son Bachelor en informatique de gestion à la Haute école de gestion (HEG) et est sur le point de valider son Bachelor en Business administration - Business IT à Haaga-Helia (Helsinki). «En Suisse, nous suivons un programme précis, alors qu'en Finlande nous avons un objectif et nous choisissons nos outils et nos méthodes pour l'atteindre. Cela implique beaucoup de recherches personnelles et de créativité, mais ce sont autant d'opportunités de développer nos intérêts et nos direc-

tions professionnelles. Le pays est très avancé dans le domaine des nouvelles technologies, ça a aussi guidé mon choix.» Réussir brillamment ses deux premières années de Bachelor est une condition pour pouvoir continuer sa formation à l'étranger. Les cursus sont complémentaires et, moyennant un stage supplémentaire de six mois, l'étudiant obtient les titres des deux institutions. Un double diplôme, c'est la reconnaissance de l'expérience et d'une immersion institutionnelle à l'étranger, et les partenariats se développent, comme l'explique Laurent Dutoit, responsable de l'unité Formation et études de la HES-SO. En parallèle, une autre option se profile: celle de la formation conjointe. Plus rare en Suisse, elle se différencie du double diplôme en permettant d'obtenir un seul titre délivré par plusieurs universités proposant un parcours spécifique. **Rachel Mondego**

La HES-SO Genève sur la scène internationale



Plus de **100 étudiants** en provenance de hautes écoles étrangères ont effectué une partie de leurs études dans l'une des six écoles de la HES-SO Genève en 2017

Présence de la HES-SO Genève dans le monde

Plus de **300 étudiants** de la HES-SO Genève ont effectué une partie de leurs études à l'étranger en 2017

Plus de **500 accords** avec des partenaires étrangers (dont 400 concernent la mobilité estudiantine)

La HES-SO Genève en chiffres

- 6 écoles
- 6 domaines de formation
- 27 filières Bachelor
- 20 filières Master
- Plus de 6000 étudiantes et étudiants
- Plus de 1400 collaboratrices et collaborateurs (y compris temps partiel)

Les missions

- Formations de base et continue
- Recherche appliquée et développement
- Prestations de services et relations internationales



Le Conseil de direction de la HES-SO Genève est composé du directeur général et des directrices et directeurs d'école

De gauche à droite: Philippe Dinkel (HEM), Daniel Petitmermet (HEdS), Joëlle Libois (HETS), François Abbé-Decarroux (directeur général), Claire Baribaud (HEG), Jean-Pierre Greff (HEAD), Yves Leuzinger (HEPIA).



h e t s
Haute école de travail social Genève



• 943 étudiantes et étudiants

Formations de base

- 2 filières Bachelor
 - Psychomotricité
 - Travail social
- 1 filière Master
 - Travail social

Rue Prévost-Martin 28, 1205 Genève
hesge.ch/hets

h e m
Haute école de musique Genève - Neuchâtel



• 618 étudiantes et étudiants

Formations de base

- 2 filières Bachelor
 - Musique
 - Musique et mouvement
- 5 filières Master
 - Composition et théorie musicale
 - Ethnomusicologie
 - Interprétation musicale
 - Interprétation musicale spécialisée
 - Pédagogie musicale

Rue de l'Arquebuse 12, 1204 Genève
hemge.ch

h e d s
Haute école de santé Genève



• 1223 étudiantes et étudiants

Formations de base

- 5 filières Bachelor
 - Nutrition et diététique
 - Physiothérapie
 - Sage-femme
 - Soins infirmiers
 - Technique en radiologie médicale
- 3 filières Master
 - Sciences infirmières
 - Science in Midwifery
 - Sciences de la santé

Av. de Champel 47, 1206 Genève
hesge.ch/heds

h e g
Haute école de gestion Genève



• 1407 étudiantes et étudiants

Formations de base

- 4 filières Bachelor
 - Économie d'entreprise
 - Information documentaire
 - Informatique de gestion
 - International Business Management
- 2 filières Master
 - Business administration
 - Sciences de l'information

Campus Battelle, Bât. B, rue de la Tambourine 17, 1227 Carouge
hesge.ch/heg

HEAD Genève
Haute école d'art et de design - Genève



• 727 étudiantes et étudiants

Formations de base

- 5 filières Bachelor
 - Architecture d'intérieur
 - Arts visuels
 - Arts visuels, orientation cinéma
 - Communication visuelle
 - Design industriel et de produit: Orientation bijou et accessoires
 - Orientation design mode
- 3 filières Master
 - Arts visuels
 - Cinéma
 - Design: Orientation Design Mode et accessoires
 - Orientation Espaces et communication
 - Orientation Media design

Bd James-Fazy 15, 1201 Genève
head-geneve.ch

h e p i a

Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève



• 1130 étudiantes et étudiants

Formations de base

- 9 filières Bachelor
 - Agronomie
 - Architecture
 - Architecture du paysage
 - Génie civil
 - Génie mécanique
 - Gestion de la nature
 - Ingénierie des technologies de l'information
 - Microtechniques
 - Technique des bâtiments
- 6 filières Master
 - Architecture
 - Développement territorial
 - Ingénierie du territoire
 - Engineering
 - Integrated Innovation for Product and Business Development
 - Life Sciences

Rue de la Prairie 4, 1202 Genève
hesge.ch/hepia



L'Ensemble Caravelle, formé d'étudiants de la HEM au bénéfice du Prix du domaine Musique Arts de la scène de la HES-SO 2016, présente un extrait de son nouveau spectacle à l'occasion de la cérémonie de remise des diplômes, juin 2017. CAROLE PARODI

Les palmarès 2017

HEPIA Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture

Bachelor of Science HES-SO en Agronomie

Boudraa Antoine, Braud Coline, Conti Matteo, Crmaric Ivanna, Davy Adrien, Deluz Cédric, Dupraz-Dange Lucille, Emery Samuel, Fayet Jonas, Fleury Kevin, Fontaine Amandine, Hofmann Chalard Claire, Perriard Robin, Piccot Ludovic, Pillet Colin, Raoul Anouk, Reichlin Benjamin, Thum Hélène, Winkelmann Julien

Bachelor of Arts HES-SO en Architecture

Alves Luis Timotio Mendonça, Berger Garance, Bourdin Mégane, Buberle Flora, Bugmann Richard, Burnet Thomas, Calandra Carl-Christen, Carvalho Patrick, Charpilloz Dominique, Cretton Jordan, Cuony Florentin, Ducrest Harold, Elhanafi Rime, Erbilici Gökhan, Ferrand Amandine, Ferreira Alex, Franco Catarina, Gerard Isabelle,

Greco Angélique, Gremaud Louis, Haefeli Gordon, Halimi Remzi, Kohler Hugo, Kolly Lionel, Lacroix Anaïs, Mailet Aurore, Maksuti Neshat, Marullaz Sarah, Masabo Arlette, Masse Chloé, Mayer Nicolas, Müller Aude, Nardana Eda, Navarro Cruz Pereira Kevin, Oliveira Ferreira Dany, Petit Corentin, Piquerez Keita, Poisard Jonathan, Raisin Kevin, Reed Giles, Ruggiero David-Lloyd, Sabedini Lirim, Saint-Maurice Manon, Sarbu Anna, Sauvageat Lionel, Simi Julien, Simon Pauline, Solivella Aurelio, Tran Jacques Huu-Kiet, Vuagniaux Riza

Bachelor of Science HES-SO en Architecture du paysage

Brüttsch Thibault, Craquelin Jean-Baptiste, Crimpet Yann, de Cambiaire Colombe, Dubois Loris, Fresse Pierre, Galand Suzanne, Heimo Ludovic, Hericher Caroline, Huron Vincent, Lornet Paul, Loup Magali, Mary Tristan, Minet Pierre, Nguyen Jacqueline, Parini Julien, Pittet Marine, Praplan Gilles, Riethmann Judith, Rosalie Ronan, Rubaud Martin, Schweyer Sarah, Seydoux Guillaume, Veyretout

Emmanuel, Voiblet Johanna

Bachelor of Science HES-SO en Génie civil

Barrière Lucas, Ben Amor Oumaima, Boncota Andrei, Brisset Flavien, Can Görker, Delanoy Aymeric, Fazio Florian, Hernandez Ilias, Jäger Amandine, Jakob Damien, Lançon Jordan, Leuzinger Angélique, Masméjan Aurèle, Mourlon Thibaut, Nafie Abdeljalil, Neuenschwander Loïc, Passin Ivan, Prunier Jean-Baptiste, Rabuffetti Vincent, Sapey Audrey, Savoy Charles

Bachelor of Science HES-SO en Génie mécanique

Belhassan Marouane, Bujard Thierry, Duba Jan, Grillet Thibault, Grinling Théodore, Kolly Alexandre, Maurange Tanguy, Peyrot Jocelyn, Shatri Shkumbin, Viriot Léa, Ziani Youssef

Bachelor of Science HES-SO en Gestion de la nature

Bieri Alan, Bimont Sylvain, Cabot Félix, Fiaux Kim, Gallice Emeric, Gautier Vincent, Gebhard Gilles,

Guibert Bastien, Guilpain Axel, Italiano Julie, Jacquier Noémie, Kilchoer Noémie, Mertenat Charlotte, Merz Xavier, Mugnier Vincent, Saussey Jean, Stitelmann Robert, Zurkinden Damien

Bachelor of Science HES-SO en Ingénierie des technologies de l'information

Ares Santiago Andres, Castillo Gastulo Gabriel, Chassot Sébastien, Chollet Axel, Collet Axel, Comminot Joël, Damien Loïc, Destro Steven, Fontana Vincent, Gonzalez David, Johner Pierre, Kugler Pierre-Yves, Manoubi Yahia, Ménétrey Simon, Meret Florian, Paté David, Pereira Mendes Joao Manuel, Pereira Vieira Miguel, Ramushi Andi, RoCHAT Julien, Rosset Nicolas, Roulet Quentin, Siron Sébastien, Stadler Alexis, Taboada Cid Adrien, Tchimanga Blaise, Tewelde Filmon, Toumi Aymen, Varo Lorenzo, Vitali Fabio, Wenk Joël-Etienne, Wittwer David, Zanos Alexandre

Bachelor of Science HES-SO en Microtechniques

Bogey Frédéric, Borle Sylvain,

Chaker Elie, Conzelmann Federico, Duckert Florian, Eveno Julien, Formenti Stéphanie, Gilli Walter, Girardon Jean, Haldi Samuel, Iseli Alexandre, João Johnny, Künstner Alice, Laedermann Jeremy, Lariche Micaël, Lerousseau Rodolphe, Liechti Romain, Marti Guillaume, Muller Camille, Salihi Durim, Simonnet Pauline, Tanaka Kenji, Zirek Hamza

Bachelor of Science HES-SO en Technique des bâtiments

Baudouin Timothée, Cipriano Jorge, Dendani Nadir, El Shorbagi Hecham, Iglesias Garcia Denis, Mollard Yann, Perret Maël, Sayasov André, Thiesset Timothé

DISTINCTIONS ET PRIX

Prix du Groupement Technique Horticole:

Piccot Ludovic

Prix de la Société entomologique de Genève:

Thum Hélène

Prix de la Fédération des Architectes Suisses - Section genevoise:

Buberle Flora

Prix de l'Association genevoise d'architectes:

Cuony Florentin

Mention du Groupement Professionnel des Architectes de Suisse Occidentale:

Cuony Florentin

Prix de la Société des Ingénieurs et Architectes - Section gene-

voise:

Erbilici Gökhan

Prix ABB Sécheron:

Marullaz Sarah

Prix du Groupement Professionnel des Architectes de Suisse Occidentale:

Mueller Aude

Prix Tekhne SA:

Ruggiero David-Lloyd

1er prix de la Fondation en faveur des étudiants HEPIA:

Galand Suzanne

2e prix de la Fondation en faveur des étudiants HEPIA:

Loup Magali

3e prix de la Fondation en faveur des étudiants HEPIA:

Rubaud Martin

Prix de la Fédération Suisse des Architectes Paysagistes:

Hericher Caroline

Prix de la Société des Ingénieurs et Architectes - Section gene-

voise:

Rosalie Ronan

Prix de l'Association Genevoise des Ingénieurs:

Ben Amor Oumaima, Jäger Amandine

Prix de la Société des Ingénieurs et Architectes - Section gene-

voise:

Boncota Andrei

Prix Tekhne SA:

Jäger Amandine

Prix de l'Association des ingénieurs civils d'HEPIA:

Neuenschwander Loïc

Prix Lignum Genève:

Savoy Charles

Prix GF Machining Solutions:

Bujard Thierry

Prix de l'Union Industrielle Genevoise:

Duba Jan

Prix Swiss Engineering:

Grinling Théodore

Prix Swiss Engineering:

Fiaux Kim

Prix de la Société des Arts de Genève - Classe de l'Agriculture:

Gallice Emeric

Prix de la Société Zoologique de Genève:

Gautier Vincent et Guibert Bastien

Prix Plante et Cité Suisse:

Italiano Julie

Prix de la Fondation Hainard:

Italiano Julie

Prix de la Société botanique de Genève:

Italiano Julie

Prix de la Société Suisse d'Informatique - Section Ro-

mande:

Chollet Axel, Pereira Mendes Joao

Prix du Groupement des Ingénieurs en Technologies de l'Information:

Damien Loïc

Prix de l'Union Industrielle Genevoise:

Wittwer David

Prix Baume Mercier:

Jeremy Laedermann

Prix de l'Union Industrielle Genevoise:

Künstner Alice

Prix des Services Industriels de Genève:

Muller Camille

Prix de l'Association Genevoise des Ingénieurs et Prix du Jury Option Energétique

du bâtiment:

Baudouin Timothée

Prix du Jury en Option rénovation et sécurité

du bâtiment:

El Shorbagi Hecham.

Prix de la Société des Ingénieurs et Architectes:

Iglesias Garcia Denis

Prix de l'Office cantonal de l'énergie et Prix de la filière

Option énergétique

du bâtiment:

Mollard Yann

Prix de la filière Option rénovation et sécurité

du bâtiment:

Sayasov André

HEG

Haute école de gestion

Bachelor of Science HES-SO en Économie d'entreprise

À plein temps

Ajdari Besian, Alder Isaac Samuel, Angelone Jessica, Aussems Maxime, Bautz Stéphane Laurent, Becerra Oscar, Benedetto Jennifer, Berner Philippe, Berton Yann, Bogra Marmlaga, Bosshard Lucie, Caldas Seoane Ruben, Catenaro Guillaume, Cheseaux Camille, Coban Neslihan, Costa Ferreira Tatiana, Costa Vieira David, Da Silva Gomes Patrick, Da Silva Machado Daniel,



HEPIA a célébré ses diplômés dans une ambiance festive le 21 novembre 2017 à la Maison Communale de Plainpalais. HEPIA / J. HOFFMAN M. DI MATTEO

Dahmoune Omar, De Filippis Octavie Gabrielle, De Sousa Valentin Sebastian, Dias Filipa, Dominguez Ludovic, Dos Santos Dias Andre, Dupraz Gaël, Fauquex Jeremy Paul, Fernandes Borges Andréa, Friedli Elise, Gaillard Thomas, Galatola Noémie, Galipo Stefano, Gigon Nelson, Girardin Célia Sarah Marie, Gouanou Marie-Odette, Gurtner Barbara, Herren Pascal, Thierry Stéphane, Kissema Edson, Koca Semra, Kurtaj Edison, Lagrimosa Fabio, Lopez Maria Begoña, Lutfiu Hetem, Malerba Luca, Marques da Silva Nadina, Mathys Cédric, Matos Daniel, Mehmedovic Amra, Millet Julie, Mohamed Karim, Morlaix Ivan, Mosquera Bermúdez Adrián, Mosquera Lamas Christian, Mottard Cindy, Murseli Kushtrim, Musse Jibril, Ngo Lindjeck Rose Nobel, Nikodimos Michyas, Oezmen Roj, Omerovic Musa, Parente da Silva Kevin, Patricio Bruno, Patry Vincent, Peidis Ilias, Pereira Rodrigues Sofia, Perez Nicolas, Pisanello Andrea, Pizzini Gianluca Roberto, Quinay Raboun, Raviel Cédric, Raviel Quentin, Reggiani Mélanie, Ribeiro Goncalves Fabio, Rosset Maude, Rossi Yann Guy Louis, Salerno Noémie, Salgueiro André, Saliceti Luana, Sanoon Zacky, Sansonnens Jonathan, Schneider Karen, Shabani Liridon, Tambe Ebot Jennifer, Taveira Macedo Kathy, Tesfaye Hewane Eve, Tewelde Nathael, Tronchet Miles, Valentino Valeria, Vuilleumier Vincent Pierre Emmanuel, Winkelmann Sacha Philippe

Bachelor of Science HES-SO en Économie d'entreprise En emploi

Ahmed Mohamed, Anthoine Jérémie Daniel, Antunes De Castro Julien, Araujo Da Silva Melany, Arcoraci Krystal, Arnold Julie Danièle, Barbezat Davina Rose, Barrionuevo Beltran Ana, Bastos Katia, Blot Wildine, Brack Lauren Céline, Burdet Vincent Simon, Correia Da Silva Joana Sofia, Cuereil Aline Madeleine, Dayananda Sukaina Dilrukshi, De Sousa Pereira David Alexandre, Delavy Cédric Aurel, Dessimoz Kevin, Dyens Cédric, Etemi Agron, Feijoo Fernandez Yves, Formaz Tiffany, Gagliardo Luana, Grillet Antoine, Herraiz Julie Sandrine, Hurni Julien, Mari Angelo Giovanni, Müggler Klaus Bruno, Mukendi Ronnie, Nangmo Justin Bernard Bertrand, Oguey Carole, Perret Steeve, Popescu Lorin Bogdan, Real Lolita Emeline, Sedef Arakel, Senn Charlotte Stéphanie, Stevovic Andrijana, Tejjpal Sahil, Tronchin Loïc Matteo, Vila Real Caio, Youssef Malek, Zeray Aryam

Bachelor of Science HES-SO en Économie d'entreprise



La HEG fête ses 259 diplômés lors de la cérémonie qui a eu lieu au Théâtre du Léman, le 22 novembre dernier. TEAM REPORTERS | HEG-GENÈVE

Orientation Banque et Finance

Blanc Aldwin Vinicio, Bottioli Antoine Carlo Jean-Marie, Brahimi Nassim, Burnier Dimitri, Chung Chang Duc, Da Silva Lopes Fabio, Finsterwald Nicolas, Girod Philippe Nicolas, Kahraman Ebru, Lauber Jérôme, Marques Ferreira Mikael, Melro Mikael, Merci Aviv Yves, Morina Besmalé, Sayard Nathalie, Sidibe Hamadoun, Stravinskaité Austra, Studer Nathalie Herminia, Tassy Fabien, Villamil Flores Salvador Amaru, Vojka Gresa, Williamson Ian Enrico, Zraggen Stefan Nicolas, Zmajlaj Ardita

Bachelor of Science HES-SO en Économie d'entreprise Orientation Management International

Vu Thien Nga

Bachelor of Science HES-SO en International Business Management

Abdel Meguid Mamdouh, Badoux Simeon David, Batumike Nicole, Beaud Emilie, Ben Malek Cherif Hedi, Boissenot Romain, Borodina Yelizaveta, Burri Chrystelle Karène, Chervaz Nicolas Pierre, Crausaz Mélanie Nelly, Da Costa Oliveira Jessica, De Oliveira Ricardo, Dell'Anna Sanders Paolo, Dixon Alice Beth, Estermann Tabea, Figueiredo Simao Daniela, Gillibert Estelle, Gonzalbo Evangeline, Ha Dam, Haguma Melissa, Holmberg Alexandre Bo, Huber Xavier Maxime, Hutin Gregory, Jeanmonod Stéfan Robenson, Jovic Miroslav, Kwan Ngai Wan, Ledesma

Quintero Nicolas, Malanda Yan Cédric Junior, Mireskandari Alexander Cyrus Mischa, Mueller Cindy Laetitia, Musli Luljeta, Oeggerli Romain Alexandre, Pellaux Yohann, Pereira Mauricio Inès, Pierre Manouchka Philomène, Provini Maxime, Sliwowski Nicolas, Toba Ditorama Patrice, Van der Ben Karel, Volchkov Nikola, Yougang Cynthia Patiane, Zimmermann Sarah Joy

Bachelor of Science HES-SO en Informatique de gestion

Alexandre Gomes Dany, Amiet Yann, Avelino Pereira Fabio, Bartolomei Baptiste, Bentahar Bassim, Brandao Diogo, Bugnion François, Cateau Simon Alain, Cerutti Jean-Philippe, Dallinge Adrien Maxime, Delbiaggio Nicolas, Genoud Guillaume, Guilleraut Lucille, Humbert Jérôme, Jalley Vincent, Laghzaoui Mohammed Karim, Lopes Goncalves Magalhaes Frédéric, Marcuzzo Vanessa, Marques da Silva Joel, Martinho Ferreira Hugo, Paris Jimmy Joan, Parrado Nicolas, Ribeiro Moreira Juliana, Truong Thanh Thao

Bachelor of Science HES-SO en Information documentaire

Abou Samra Nayo Samar Nathali, Abt Coralie, Bérard Célia, Bersier Thierry, Besse Arthur Reno Lucien, Besson Vanessa Gertrude, Botequilha Inès, Bozzo Gicella Melissa, Broye Angélique, Calza Lauréline Catherine, Cevey Matthieu Axel, Cotting Marion, Cristofaro Giulia, Druey Guy, Germanier Sarah Carola

Marie, Herren Elodie, Jost Audrey Anaïs, Karoui Katy Natalie, Kayak Noyan Kevin, Leckie Anna, L'Eplattenier Carole Mélanie, Leroux Laetitia, Nyffenegger Léna, Odin Florian Emilien Stéphane, Parisod Pierre-Henri, Raemy Julien Antoine, Rhème Fiona Florie, Santos Anouk Manon, Schnegg Marie, Simon Sophie Isabelle, Sparti Daniel Luca, Swan Alison Paige Victoria, Thévoz Louise-Anne Julia, Toth Lauranne, Villat Anne-Catherine Isabelle

Master of Science HES-SO en Sciences de l'information

Grazhenskaya Arina

DISTINCTIONS ET PRIX

Prix Baume Mercier:

Estermann Tabea

Prix Audiconsult SA:

De Oliveira Ricardo

Prix Ifchor Group:

Estermann Tabea

Prix Groupement des Entreprises Multinationales:

Estermann Tabea

Prix Association Vaudoise des Archivistes:

Villat Anne-Catherine Isabelle

Prix Groupe romand de l'Association des bibliothèques publiques:

Toth Lauranne

Prix Romand en Bibliothéconomie 2017:

Raemy Julien Antoine, Santos Anouk Manon

Prix Qim info:

Guilleraut Lucille

Prix IT-Awareness:

Avelino Pereira Fabio

Prix SZ Informatique:

Delbiaggio Nicolas

Prix BCGE:

Finsterwald Nicolas, Girardin Célia

Sarah Marie, Merci Aviv Yves

Prix Chambre de commerce, d'industrie et des services de Genève:

Formaz Tiffany

Prix Fédération des Entreprises Romandes:

Finsterwald Nicolas

Prix Société coopérative Migros Genève:

Gurtner Barbara

Prix PricewaterhouseCoopers:

Stravinskaité Austra

Prix Union Industrielle Genevoise:

Patricio Bruno

Prix UBS:

Girod Philippe Nicolas

Prix HES-SO:

Kwan Ngai Wan, Paris Jimmy Joan, Nyffenegger Lena, Malerba Luca

HEAD

Haute école d'art et de design

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels

Aik Anaïs, Akeret Mélanie, Alvarez Yvan, Bargetzi Amélie, Alvarez Yvan, Bargetzi Amélie, Baylac Lorraine Marie Charlotte, Berger Indra Héléne, Bernardi Chao Rafael Jonathan, Bertschi Séverine Maya, Bilanovic Vesna, Bocini Brigida, Brosse Constance Françoise Marguerite Marie, Carron Lara Judith Armande, Chassepot Héloïse Joséphine Marie Louise, De Filippo Emma Renée Ileana Ann, Etienne Alexis Alan Maurice Gilbert, Francisco Sara, Gelewski Sylvain, Girard Julien Made Lucas, Gonzalez Ribalda Laia, Gür Nathalie Barbara Denise, Holdt Sara Victoria, Jacot-Descombes Gauvain, Jornod Christelle, Khosravi Shiva, Knoepfel Mandine, Krivaqa Bekim Sébastien, Kuhn Ann-Kathrin, Lachavanne Nathan Jérémie, Lakhdari Juliet Dounia, Legrand Francisco, Loureiro Pinto Claudio, Marion Léonie Rose, Mbessa Virgile Roland, Molineaux Linn, Monot Julie, Moreira Valado Jony, Nadal Luan, Oberson Antonie, Oguey Coralie Violaine, Pereira Santos Micael David, Pfister Noemi, Pochon Lucile, Pop Alain Dennys, Quiblier Marius Marlon Mischa, Robert Noémie, Rohrbach Gaëtan Pierrot François, Rossi Luca Alex, Rouiller Simon, Sentkar David, Simonin Chloé Jocelyne Andréa, Siron Antoine Emile Louis, Tacheron Gross Anne-Lise, Urban Vanessa, Veuillet Luca Antoine, Voilet Marc Antoine Jean Paul, Weatherby Julie Helen

Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels, orientation Cinéma

Bellard Julie Tiffany, Borruat Adrien, Carrin Jules, Chapel Antoine Paul Mortimer, de Kaenel Line Ellen, Dumesnil de Maricourt Marie Alice Héléne, Guibal Noémie Laure, Ishimwe Samuel, Ivanidze Antonin Alexandre Lado, Larson Alexander, Martin Menacho Alberto, Mbabazi Philbert Aimé, Merz Valentin Andreas, Monot Lucien, Morales Laura Gaëlle, Ofwono Anyango Catherine, Petit Iris Célestine, Reichlin Thomas, Vukmanovic Vuk, Zimmermann Julie Yara

Bachelor of Arts HES-SO en Architecture d'intérieur

Bagheri Fatemeh, Balistreri Fabiola, Bardou Alice, Besson Inès, Beyazov Laura, Budry Annaëlle, Cerutti Maxime, Champion Dany-Sarah, De Keuwer Amélie, Dubochet Jessica, Dubois Valentin, Dutoit Cécile, Froidevaux Yann, Grosjean Julie, Guzman Cortez Rolando de Jesus, Krasniqi Armend, Lapeyre Antoine, Ozkan Asli Sevcin, Petrov Lilia, Porté Mathilde, Roduit Emilie, Saito Shizuka, Senez Amance, Vergne Marion, Voirin Diane

Bachelor of Arts HES-SO en Communication visuelle

Ahmadi Tina, Alvarez Alexandre, Avril Mathilde, Badan Marine, Bonfils Megan, Brack Guillaume, Branas Fabian, Casagrande Adeline, Conus Tamara, Daubin Louise, Dujét Alexandre, Essama Mbida Désiré, Faure Salomé, Goy Gaël, Hängärtner Mathias, Héritier David,

Jobin Michael, Jordan Boris, Kaftanova Ekaterina, Klink Alexis, Le Cointre Jordan, Lemoine Leslie, Liernur Karen, Lourenço Ana, Marcé Eloïse, Mauler Juliette, Ndebele Claudia, Oberhummer Rahel-Christa, Ott Tabea, Picciotto Zoé, Rechatin Juliette, Reed Emma, Rubattel Elisabeth, Sangsue Alexandre, Seon Bastien, Siggen Lisa, Soulier Mahé, Süss Noémie, Vuille-Dit-Bille Victor

Bachelor of Arts HES-SO en Design industriel et de produits, orientation Design bijou, Montre et accessoires

Aebi Kevin, Borner Maximilian, Brandt Chahnez, Duperray Salomé, Felisberto Fiona, Garsaud Sandra, Gigon Iris, Gutierrez Maé, Kerrand Lauriane, Kohler Laurene, Nossek Ytiana, Python Kim, Sarmiento Ercilia

Bachelor of Arts HES-SO en Design industriel et de produits, orientation Design mode

Amichba Régina, Asderban Ella Patricia, Bedecarrax Héléne, Belenot Tiffanie, Conus Zoé, Da Silva Oleiro Jessica, Denis Audrey-Anne, Devaux Fanny, Draï Lucile, Eicher Marc, Jacquet Salomé, Jemmely Virginie, Lefebvre Claire, Lenoir Katya, Mabilia Tara, Mendes Salvador Miguel Filipe, Morier-Genoud Charlotte, Pourcelot Paul, Rappaz Adeline, Ricchitelli Faye, Siegenthaler Duc, Teixeira De Carvalho Thomas, Witdouck Victoire

Master of Arts HES-SO en Arts visuels, orientation TRANS - Art, éducation, engagement

Hemmi Hugo, Izzo Alice, Johannsdottir Margret Gyda, Mévaux Lomée Maeva, Mitchell Carisa Nicole, Nurock Alexandra Elisabeth, Oberson Jean Louis Michel

Master of Arts HES-SO en Arts visuels, orientation WORK.MASTER - Pratiques artistiques contemporaines

Aeberli Bruno, Bette Marie Jenny Alice, Bytyqi Naim, Chanliou Leticia Anaïs Véronique, Charbonnel Cyrille, Christ Yannis Claude, Colman Sarah Jane, Contreras Valenzuela Isaac, Cook Ashley Rose, Cordier Pauline, De Atucha Diego Cristobal, Dufay-Leneveu Rémi Nicolas Julien, Fabian Aron, Fasel Christian, Félix Robin Félix, Gvender Ravi, Huon Brieg Yann-Vari Loeiz, Hutzli Paul Emmanuel Ulrich, Julien Audrey, Kendouci Tayeb-Madani, Lecocq Samuel Claude Arthur, Martin Aurélien Grégoire, Matthey Trystan Arnaud Armand, Nuca-bendi Siliceo Andrea, Obergfell Clio, Perez Anaïs Camille, Rebholz Nathalie Iliana, Rooney Michelle, Sandler Sarah Natasha Myra, Schaefer Charlotte Julie, Vidal Jonathan Robin Thomas, Wardlaw Baker Chastain, Zhang Yanmeng, Zoss Aurélie Merline

Master of Arts HES-SO en Arts visuels, orientation CCC - Programme de recherche

Ballif Aurélien Samuel, Ben Aziza



Cérémonie de Remise des diplômes 2017, Nouveau Campus HEAD, bâtiment H. HEAD - GENÈVE, MICHEL GIESBRECHT

Naouel, Berthout van Berchem
Marie Valérie Françoise, Mueller
Raphaëlle Anne, Pecheur Julia
Jeanne Lise, Wetchy Tina Allison

Master of Arts HES-SO en Design, orientation Design Mode et accessoires

De Luca Sophie, Girard De Langlade Flore, Lecavalier Marie-Ève, Luo Hongmeng, Porché Louise, Prioux Victor, Taylor Jeremy, Terekhova Irina, Vilchez Mikael

Master of Arts HES-SO en Design, orientation Espace et Communication

Barada Pierre, Chiariotti Carolina, Dousset Anne, Duparc Damien, Fleury Laura, Guillemin Salômé, Hartje Moura Lisa, Izard Océane, Madrane Sara, Reis Colaço Rita, Wismer Elodie

Master of Arts HES-SO en Design, orientation Media Design

Besson Martin, Beureux Sébastien, Charvolin Margaux, Couesnon Marion, De Vevey Vincent, Donaldson Patrick Arthur, Douillet Yoann, Friedling Jessica, Hayoz Charles-Henri, Lee Eun Sun, Li Mai, Monnet Laurent, Pierrehumbert Valérie, Renaudin Benoît, Viadest Jacob

DISTINCTIONS ET PRIX

Prix de la Fondation BEA pour jeunes artistes:

Rubattel Elisabeth, Oberhummer Rahel

Prix Caran d'Ache:

Baylac Lorraine. Mentions du jury : Bilanovic Vesna, Jordan Boris

Prix Teo Jakob:

Dubochet Jessica

Prix VSI ASAI Association suisse des Architectes d'intérieur:

Besson Inès

Prix Neuman de la Ville de Genève:

Martin Aurélien

Prix Théodore Strawinsky:

Akeret Mélanie

Prix HEAD Galerie pour une exposition personnelle dans la galerie Mezzanin:

Bette Marie

Prix Coup de cœur de la Fondation AHEAD:

Aeberli Bruno

Prix d'excellence des domaines Arts visuels et Design de la HES-SO:

Mueller Raphaëlle, Donaldson Patrick Arthur

HEM Haute école de musique

Bachelor of Arts HES-SO en Musique

Piano

Casanova Petru, Cibotaru Angelica, Dzisyak Anastasiya, Franklé Florent, Krupka Claire, Okebugwu Nneka Ifeoma Parmentier Coraline, Saunier Marjorie, Simoes Arthur

Clavecin

Costantino Cédric

Violon

Cumont-Vioque Joachim, Csaba Anna, Derbesse Ida, Fougereux Laura, Galea Sacha, Martin Mabanda, Martins Catarina, Meinhard Inga, Morgant Marie-Anne, Pican Mélodie, Sieffert Sylvie

Alto

Ferreira Dos Santos Natanael

Violoncelle

Alvarez Alexandre, Bourgeois Gustave, Esteban Gabriel, Mabanda Naomi, Magnien Laure, Sanabria Marlice, Sanchez Quentin

Viole de gambe

Walder Sarah

Violoncelle baroque

Fohr Oriane, Poirier Elodie

Guitare

Tomas Ripoll Angel

Contrebasse

Janin Nausicaa

Luth

Dubuis Aurélien, Machado Magalhaes Castro Eduardo

Harpe

Gabriel Gerda Carola, Goudour Céline

Flûte traversière

Acuna Almela Alberto, Ferraz Ana, Hugon Marion

Traverso

Guido Laetitia, Laurent Ilonca

Hautbois

Barat Alice

Clarinette

Rábago Maria Del Mar

Basson

De Lisleferme Aurore, Merlo Victoria

Cor

Cardoso Kevin, Demarne Julie, Ortega Blancas Mario Ernesto, Regnard Antoine, Zeinstra Joseph

Trombone

Long Raphaël

Tuba

Buisson-Rieux Charlotte

Percussion

Gillet Charles

Chant

Allérat Camille, Camenisch Géraldine Sarafina, Delgadillo Espinoza Alina, Guerin Stéphanie, Haidar Mohammed, Legos Alban, Pastrana Natalia, Suard Chloé, Teodoru Mihai, Vauconsant Zoé

Chant baroque

Margot Marine

Musique à l'école

Cugno Moudja, Romanet Olivia, Vuichoud Samuel

Musique et musicologie

Huwylter Elsa-Line, Tièche Quentin

Composition

Ojeda Garcia Isandro, Pala i Nosàs Xavier

Bachelot of Arts HES-SO en Musique et mouvement

Charbonney Camille, Jiménez Quesada Maria Veronica, Jiménez Quesada Maristela, Urrio Viviane

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale, orientation en Enseignement instrumental ou vocal

Piano

Imhoof Nikias, Jacquenet-Fujita Kumi, Lagresle Galina, Lebert Matthieu, Soussi Eléna, Wang Beilun, Yu Mengyao

Clavecin

Desbenoit Damien, Doncel Leache Maria Elena

Violon

Brace Ruth Mary, Bouveret Simon, Fini Susanna, Lathuraz Margo, Pianet Marlène, Tran Van Lucie

Alto

Teasdale Sarah-Lolita

Violoncelle

Alcoforado Barreira Simao, Lefèvre Victoria

Contrebasse

Carpintero Vázquez Diana, Payan Carlos, Sytnik Maeva

Guitare

Impérial Gilbert, Vimercati Luca, Willimann Pierre

Flûte traversière

Gaillard Marie, Lodéon Pauline

Traverso

Riehl Olivier

Hautbois

Lefrançois Cyril

Basson

Fatus Pierre

Percussion

Beder Elena, Cholewa Renaud

Chant

Bouhzada Myriam, Calikman Anaïs

Chant baroque

Moreno Martinez Samuel

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale, orientation en Musique à l'école

Boni Carlo Alberto, Recking Nathalie, Sas Miszczyk Julieta Andrea

Master of Arts HES-SO en Pédagogie musicale, orientation en Rythmique Jaques-Dalcroze

Dériaz Florine, Gonin Sandra, Mathevet Lucile, Saval-Llorca Eugènia, Schlaubitz Garin Anne-Laure, Sonner Norton, Tsai Yi-Ru, Usán Porta Ana

Master of Arts HES-SO en Composition et théorie musicale, orientation en Composition

Rolland Grégoire

Master of Arts HES-SO en Composition et théorie musicale, orientation en Composition mixte

Rollez Nathan

Master of Arts HES-SO en Composition et théorie musicale, orientation en Théorie musicale, option Enseignement

Rabaeus Nicolas, Seewer Tristan

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale, orientation en Concert

Piano

Binet Charlotte, Daniel Stern Gabriel, Oreins Pauline (option Musique de chambre), Takayama Yurika, Xu Yingbao

Orgue

Carlin Giorgio, Mazzoletti Tommaso Maria

Violon

Barbe Alexina, Chuberre Hélène, Grisel Noémi, Johnson Anne-Marie Elisabeth, Magnien Charlotte, Mechling Merry, Paduri Mihaela, Spieser Gaëlle, Valentin Léa, Vital Neto Adalberto

Alto

Bouny Mathurin, Desbrosses Maelle, Kondo Alexandra, Malherbet Anne (option musique contemporaine), Reser Lorraine, Solotoff Ariana

Violoncelle

Abeille Raphaël, Basiak Ilona-Aleksandra, Luksevic Helga, WangYu Feng

Viole de gambe

Rynning Henrikke

Contrebasse

D'Innocenzo Francesco, Kuss Bildstein Isabelle, Marignetti Giulio Andrea, Silvetti Valerio

Guitare

Redon Elodie, Rougny Thomas

Flûte traversière

Jeschek Jill, Roqueta Marie, Henson Jonathan James Beresford

Hautbois

Kobylskiy Ivan

Clarinette

Spagnolo Kevin

Basson baroque

Marquis Xavier

Trombone

Greenfeld Noam

Trombone Basse

Veronese Ian

Tuba

Byun Jin

Percussion

Chang Chiao-Yuan

Chant

Caban Iga, Chen Yi An, Doutney Olivia, Kirihara Ikumi, Lim Ga Young, Renier Violette, Rivera Anthony, Valentini Giulia

Chant baroque

Laudet Augustin

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale, orientation en Orchestre

Violon

Freyssenède Cécile

Alto

Krumenacker Irénée

Violoncelle

Oliveira Alvim Braga Ana Catarina

Contrebasse

Piazzesi Vieri, Sanz Centeno Irene

Flûte traversière

Valente Flávia

Hautbois

Herrero Vega Ricardo, Sherstnev Ivan

Trompette

Pellaux Simon

Trombone

Lombritto Davide, Terenzi Nicola

Trombone Basse

Evans Leland Orme

Tuba

Thuillier Benoît

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale, orientation en Accompagnement

Kim Mi-Young (option chef de chant), Servente Chloé, Tsou Shiao-Chien

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale, orientation en Maestro al cembalo

Riise Mathias

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Soliste

Piano

Milchtein Nathalia, Ryser Jansen

Harpe

Boinot Clémence

Hautbois

Mendoza Bastidas Luis Miguel

Clarinette

Fallico Andrea

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Pratique des instruments historiques

Claviers anciens

Praz Adrien

Violon Baroque

Mancinelli Géraldine, Ohashi Hisa

Luth

Jiménez De La Vega Rafael

Traverso

Szymanski Alice

Hautbois baroque

Del Rio Busto Irene

Basson baroque

Mary Nicolas, Thévenoz Estelle

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Musique médiévale

Acuna Caroline, Dumas Henriette, Falcone Fabio Antonio

Master of Arts HES-SO en Interprétation musicale spécialisée, orientation en Direction d'orchestre

Kerninon Yann, Mayet Florian, Ortega Marti Marcel

DISTINCTIONS ET PRIX

Prix de l'Association Suisse-Asie d'études musicales:

Marquis Xavier

Prix Maggy Breittmayer:

Mechling Merry

Prix Sih-Woo Cardinaux-Chang:

Spagnolo Kevin

Prix Jean-François Chaponnière:

«Echo Ensemble» Avico Alessandra, Lima D'Almeida Ana Carolina, Sanchez Gil Marta, Udod Regina

Prix du Conseil d'Etat:

Seewer Tristan

Prix Maurice d'Espine:

Dzisyak Anastasiya, Saunier Marjorie

Prix François Dumont:

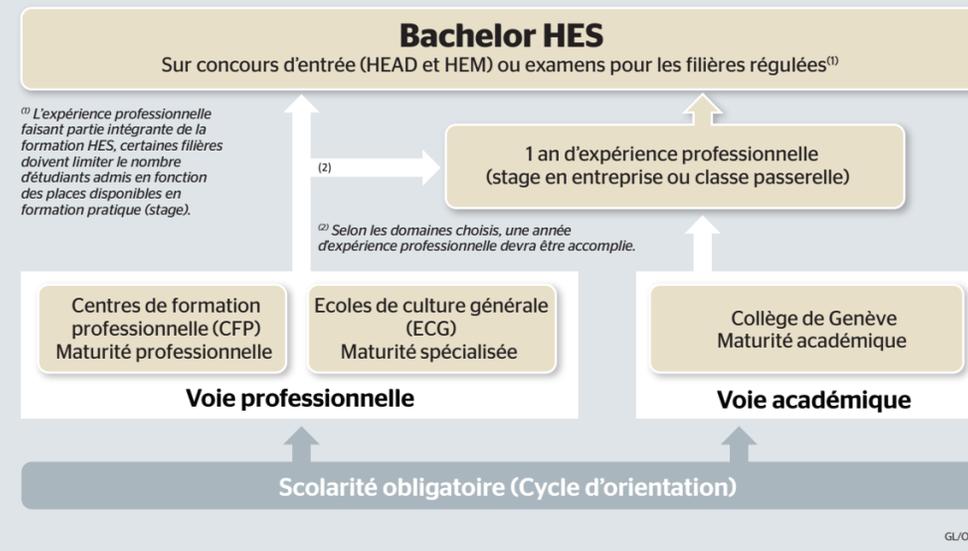
Sanchis Aguirre Carlos



Les diplômés 2016-2017 du Département Met mouvement de la HEM et leur responsable Sylvie Morgenegg. CAROLE PARODI

Comment rejoindre une HES à Genève

Schéma simplifié. Pour toute information détaillée, se renseigner auprès du service des admissions des écoles.



Les rendez-vous 2018

- HEPIA**
Portes ouvertes et séances d'information: 9-10 mars 2018
- HEG**
• Séances d'information: 10 janvier, 28 mars, 18 avril 2018
• Portes ouvertes: 7 mars 2017
- HEAD**
• Séance d'information: 21 février 2018
• Portes ouvertes: 19-20 janvier 2018
- HEM**
• Portes ouvertes et séance d'information: 20 janvier 2018
- HEdS**
• Portes ouvertes: 24 janvier 2018
- HETS**
• Séance d'information (Travail social): 6 mars 2018
• Séances d'information (Psychomotricité): 15 janvier, 5 février 2018

Retrouvez les informations et horaires détaillés sur les sites des écoles et sur www.hesge.ch

Prix Pierre Fernex:

Alvarez Alexandre

Prix Georges Filipinetti:

Ryser Jansen

Prix HES-SO (Domaine Musique et arts de la scène):

«Quintette de Cuivres» Quintero Mendoza Gabriel Alejandro, Rodrigues Oliveira Joao, Ortega Blancas Mario Ernesto, Lombritto Davide, Byun Jin

Prix Albert Lullin:

Martin Paloma

Prix Janine-Françoise Muller-Dumas:

Laudet Augustin

Prix Adolphe Neuman:

Wang Beilun

Prix Carole Pajonk:

Milchtein Nathalia

Prix Paléo Festival de Nyon:

Lefebvre Esther

Prix d'orgue Pierre Segond:

Mazzoletti Tommaso Maria

Prix Henryk Szering:

Pointet Fanny

Prix Anne et Marthe Torcapel:

Lathuraz Margo

Prix Pierre Vidoudez:

Janin Nausicaa

Prix de la Ville de Genève:

Allérat Camille

Prix Raymond Weil:

Valente Flavia

HEDS**Haute école de santé****Bachelor of Science HES-SO en Nutrition et diététique**

Allain Sandrine, Amadio Robert, Bagnoud Géraldine, Barell Myriam, Besse Simon, Besson Line, Bovey Yasmina, Burdet Tiffany, Carrupt Damien, Dang Quoc-Vinh, De Watteville Aude Isabelle, Ferreira Goncalves Rubens, Gay Gaëlle, Guerdat Karen, Hattich Noémie, Joris Céline, Lièvre Laurence, Löffel Mauricette, Maillard Sophie, Mora Laurent, Nifachev Constantin Nicolas-Luc, Othenin-Girard Magaly, Pitt Katja, Poretti Amandine, Poretti Lisa, Rapaz Lauren, Rose Tatiana, Schenk Sybille, Sermier Malika, Steiner Camille, Vaucher de la Croix Camille

Bachelor of Science HES-SO en Physiothérapie

Aeberhard Aurélie, Allard-Metral Quentin, Armand-Ugon Arthur, Barras Camille, Baud-Grasset Axelle, Blaser Delphine, Cohen Jessica, Del Pérugia Camille, Donnet Virginie, Duclos Nicolas, Faure-Brac Melanie, Ferreira Da Costa Joao, Fischer Kinga, Ganty Léonard, Herrmann Natacha, Juillard Christopher, Kleinmann Sonia, Leprince Tristan, Monnet Mélodie, Perrotton Marie, Pilet Cédric, Ratzenberger Bruno, Renaud Roméo, Robin Antoine Georges, Rothlisber-



Remise des diplômes de la Haute école de santé (HEDS), le 29 novembre 2017, au Centre International de Conférences (CICG). GEORGES CABRERA

ger Thomas Claude, Secretan Sarah

Bachelor of Science HES-SO de Sage-femme

Aubert Charlotte, Benassuli Sarah, Bonny Anaïs, Boulin Maud, Capperon Watrinet Charlotte, Cardon Lucie, Cartujo Rodrigues Sandra, Ceralli Aurore, Chopard Isabelle, Debernardi Audrey, Dufour Julie, Ehinger Santagata Marika, Gerosa Désirée, Grosfort Anthéa, Guillou Laura, Iascone Joséphine, Jeanson Eva, Lambert Louisanne, May Pauline, Moënnat Charlotte, Oberson Sandrine, Oberson Tatiana, Sandoz Mélissa, Simic Katarina

Bachelor of Science HES-SO en Soins infirmiers

Alaoui Taleb Sakina, Alba Posse Maria Isabel, Alves Denby Jessie, Amorim Soares Vanessa, Bakir Sara, Barrionuevo Alexandre, Baudet Léa, Berthet Guillaume, Biderbost Jin, Biocca Deborah, Bovet Myriam, Breton Loann, Brovarone Jean-François, Bugnon Mégane Silvaine, Burri Cosette, Cacciapaglia Karen, Cancela Solange, Cardoso Valeria, Charrière Jessica, Cibralic Almir, Cofre Mendes Cristel, Costa Marques Carina, Da Silva Ferreira Isabel, Da Silva Guilherme Fernando Jorge, Da Silva Ribeiro Carla Sofia, Dani Vanessa, Darbellay Cecilia, De Abreu Marques Patricia, De Mita Lola, De Sousa Tatiana, Diallo Anna, Dos Santos Moreira Melanie, Dos Santos Rodrigues Andreia, Dupont Aurélie, Dupuis Sébastien, Emery Marie, Enz Cyril, Ezaze Lydia, Ferrero Mathilde, Forte Dinis Andreia, Gamarra Constantin, Garcia Irago Eloy, Gaspar Catherine, Giza

Carole, Geiser Claire Emma, Giacobino Audrey, Gonzalez Eva, Gonzalez Lorena Reyna, Guillon Audrey, Huerta Gomer Carol Yrene, Humbert Romain, Ibrahim Halima, Infante Michelle, Islami Léotrim, Jeangros David, Kemmar Sarah, Ketterer Bérénice Clasina, Lauper Anthony, Lehmann Oriane, Livron Enora Dominique, Lokha Jessica Mandona, Magalhaes Lopes Wilson, Malagoli Stéphanie, Malandjou Kondjo Sydivie, Mangitua Marie-Véronique, Manickam Stephane, Marques Da Silva Papaux Andreia Liliana, Martin Emelyne Bérangère Céline, Melancia Rafael, Mendes Katia, Monnet Natacha, Morel Marine Stéphanie, Morel Sarah, Morgantini Giada, Mystal Imhof Nadine, Okuka Tambulu Albert, Oltramare Alexandra, Ovuka Jovana, Peeters Cordile, Pera Alice, Pereira Sala Michael, Poscia Sébastien, Queraud Delphine, Rappard Sonia, Ricci Tamara, Rodrigues Pereira Joel David, Salamin Marie, Sarki Hauwa, Saturnin Maxime, Shkodra Arijeté, Stanzani Nathalie, Strano Daniel, Talabot Marie, Temo Ketsia Masosa, Tomasini Melissa, Trovato Sandra, Tzanetakos Sophia, Vargas Nathalie, Ventura Dos Santos Dominik, Vesga Albarracin Roger Javier, Vial Karen, Vidonne Elodie, Vranic Ivana, Vuagnat Laura, Yuseinov Oktay, Zakarya Sarah, Zeneli Kushtrim, Zunkeller Maeva

Bachelor of Science HES-SO en Technique en radiologie médicale

Adamastor Dos Santos Solène, Andermatt Yannick, Bury Charline, Clément Mélodie, Cuesta Perle,

Almeida Filipe, Delacoste Eloïse, Gulizia Marianna, Monney Lélia, Nendaz Sacasa Elena, Perret Samy, Pitteloud Estelle, Placido Soares Jessica, Puopolo Elvira, Simone Letizia, Zamiri Ali

DISTINCTIONS ET PRIX**Prix de l'Association suisse des diététiciens-ne-s 2017:** Maillard Sophie, de Watteville Aude
Prix de l'Association Genevoise de Physiothérapie «Physiogenève» 2017:*1er prix:* Faure-Brac Melanie, Robin Antoine, *2ème prix:* Aeberhard Aurélie, Herrmann Natacha, *3ème prix:* Barras Camille, Donnet Virginie*L'Association Genevoise de Physiothérapie «Physiogenève» et l'Association des Médecins du Canton de Genève offrent aux lauréats le Vademecum des Kinésithérapeutes***Prix de la Fédération suisse des sages-femmes 2017:** Bonny Anaïs, Bérard Camille
Prix de la section genevoise de la Fédération suisse des sages-femmes 2017: Debernardi Audrey, Jeanson Eva
Prix de la Section romande de l'Association suisse des techniciens en radiologie médicale 2017:

Simone Letizia

Prix de l'Association suisse des techniciens en radiologie médicale 2017:

Cuesta Perle

Prix de l'Institution genevoise de maintien à domicile 2017:

De Mita Lola, Dupont Aurélie

Prix de la section genevoise de l'Association Suisse**des Infirmiers 2017:**

Lauper Anthony, Melancia Rafael

Premier prix d'encouragement de la section genevoise de l'Association Suisse des Infirmiers 2017:

Salamini Marie

Deuxième prix d'encouragement de la section genevoise de l'Association Suisse des Infirmiers 2017:

Strano Daniel, Ventura Dos Santos Dominik

Prix des Hôpitaux universitaires de Genève «Innovation clinique» 2017:

Strano Daniel, Ventura Dos Santos Dominik

Prix «Palliative Genève» 2017:

Biocca Deborah, Ovuka Jovana

Prix Baume & Mercier 2017:

Salamini Marie

Prix «Fonds HEDS» 2017:

Lauper Anthony

Bachelor of Arts HES-SO en Travail social

Abarzua Sebastian, Abdullahi Fitore, Abel Jean-Christophe, Acevedo Graciella Kelly, Aebischer Julie, Ahadi Gomez Tamara, Aïssaoui Mikhaël, Althaus Gaëlle, Altman Rebecca, Amiguet Priyanka, Anderes Marion, Anido Saïla, Antigny Thibault, Antonioli Laetitia, Aymard Sarah, Babecoff Melody, Bachmann Line, Balma Jérôme, Barral Garcia Fanny, Battistini Samanta, Battistini Vanessa, Baudraz Emilie, Ben Hamidane Mariem, Ben Ismail Zina, Berhe Semir, Bernard Marc-Antoine, Bertoli Mélanie, Bertrand Thomas, Boada Valentin, Bonhôte Marie, Bornand Olivia, Brassart François, Brechbühl Boris, Brooke Charlotte, Brunn Alain, Burri Vanessa, Callejas Maiz Vania, Camasso Marie, Campart Romain, Cardoso De Almeida Katia Alexandra, Cassegrain Thomas, Castellano Loïs, Ceccon Marion, Celi Alexia, Chaves Vez Ana Carolina, Chevallier Manon, Chivrac Marlène, Chollet Lise, Christophe Steve, Cingria Caroline, Claveria Chaban Luis Rodrigo, Coimbra Ascenção Michael, Collet Sophie, Cortes Cardenas Alexander, Cortiglia Laetitia, Così Sarah, Da Silva Stéphanie, Da Silva Goncalves Elsa, Darsana Surya Darma, De Feo Lory, Demarest Diane, Deprez Fabien, Devillard Coline, Domange Eline, Domingos Dias Marc, Dos Santos Bragança Alison, Duruz Mariam, Ecoffey Elodie, Ecuyer Gonset Ariane, Eichenberger Benjamin, El Mezri Mélinda, El-Hindi Leïla, Enz Valérie, Erb Aurélie, Esteves Ylizia, Fasel Fabien,

HETS**Haute école de travail social de Genève****Bachelor of Science HES-SO en Psychomotricité**

Abbott Seguela Nathalie, Barras Laure, Berdot Fanny, Butty Angèle, Chalverat Aurore, Crisafulli Eva, Ecuyer Maëlle, Francizod Angélique, Franco Caroline, Galley Justine, Gimaret Aurélie, Gottofrey Gwendoline, Guibert Tom, Hornung Isabelle, Lecoultré Marion, Metral Audrey, Minerba Cléa, Mohnhaupt Laurie, Muheim Marie, Ney Ludvine, Nicollier Camille, Petit-Liaudon Fanny, Zogg Daria



223 nouveaux travailleurs sociaux et 23 nouveaux psychomotriciens ont reçu leur titre le 20 novembre à la Salle communale de Plainpalais. ERIC ROSET - HETS-GENÈVE

Morello Mathieu, Moret Matthieu, Moro Joëlle, Mottaz Céline, Mumenthaler Tomás, Naef Valentine, Nguyen Thi-Thuy-Hang, Nunes José Raquel, Nydegger Liv Anna, Oberhuber Bastien, Olama Danielle, Paladino Alicia, Pannetier Virginie, Passard Céline, Pasteur Camilla, Pellegrini Tamara, Pellicciotta Delia, Pereira Ribeiro Diana, Pérez De Tudela Sacha, Pfiffner Noémie, Piccino Méline, Prost Céline, Raccchelli Lisa, Realini Robin, Rey Gilles, Rocha Monteiro Maeva, Rosset Lorelei, Roth Malika, Rudaz Rachel, Salvador Amaral Sara, Sanchez Samanta, Sbrissa Matthias, Scarfalloto Chiara, Schenkel Sonia, Schneider Serban Constantin, Schwok Arthur, Sejdiu Shatri Rrezarta, Senghor Anna, Sliman Rima, Sottocasa Quentin, Spady Johanie, Stalder Yanick, Sterenberg Nathanaël, Stirnemann Max Antoine, Tajés Rodriguez Katia, Tavazzi Clyves, Tilouche Nihed, Tombola-Mukamukomeza Perpétue, Tosi Benjamin José, Valance Jonas, Vargas Zapata Alexandra Cecilia, Vatter Roxane, Vaudan Lydie Florence, Vaumoron Margaux, Vila Rafael, Vladuljevic Goran, Vulliez Carlyne, Wenger Céline, Wenger Laura, Wild Estelle, Xhemaili Shqiponjë, Yilmaz Emil, Yol Diana, Zuleta Corriger Delphia

DISTINCTIONS ET PRIX**Prix Marie-Louise Cornaz 2017:**

Higginson Delia, Sottocasa Quentin

Prix de la Fondation Qualife 2017:*1er prix:* Tilouche Nihed, Thomas Bertrand; *prix de reconnaissance:* Haldimann Loïc.**Tribune de Genève**Un supplément de la Tribune de Genève. **Partenariat:** réalisé en collaboration avec la HES-SO Genève. **Rédacteur en chef:** Pierre Ruetschi. **Direction:** 11, rue de Rois, 1204 Genève. **Coordination éditoriale HES-SO Genève:** Amélie Jamar. **Rédaction et recherche documentaire HES-SO Genève:** Anne Borgeaud, Rachel Mondego **Responsable du supplément:** Cécile Denayrouse. 022 322 34 22. **Direction:** 11, rue de Rois, 1204 Genève, tél. +41 22 322 4000, fax +41 22 781 01 07. Une publication de Tamedia Publications romandes, 33 avenue de la Gare, 1003 Lausanne. **Impression:** CIL SA à Bussigny. **Indication de participations importantes selon article 322 CPS** CIL Centre d'Impression Lausanne SA, Homegate AG, ImmoStreet.ch SA., LC Lausanne-Cités SA, Société de Publications Nouvelles SPN SA.

Une année en images



HEPIA

Des étudiants en Architecture et en Architecture du paysage d'HEPIA ont imaginé une scénographie volcanique pour le stand HES-SO durant le Paléo Festival en juillet 2017. «Smooth Vulcano» accueillait les festivaliers au cœur d'un cratère en fusion, tout en proposant des animations au cours de l'ascension, avant d'embrasser la vue au sommet. HEPIA (2017)



HEAD

La collection de diplôme de Master «Sensuality reversed» d'Irina Terekhova a été présentée lors du Défilé HEAD 2017 qui s'est tenu le 20 octobre dans le Cube (nouveau Campus de la HEAD), devant près de 2000 personnes. RAPHAËLLE MUELLER /

HEAD (2017)

HEdS

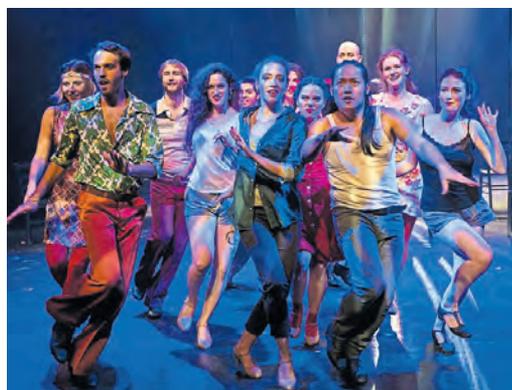
En mai 2017, les caméras de l'émission 36.9° de la RTS ont suivi des étudiants de la HEdS durant un long week-end de simulations grandeur nature dans le Val-de-Travers. Une expérience très enrichissante pour ces futurs soignants qui a abouti sur un reportage de qualité au plus proche de la réalité.

GILLES BOREL/HEdS (2017)



HETS

Les 10 et 11 mars 2017, la filière Psychomotricité ouvrait ses portes pour fêter les 50 ans de son diplôme. Au travers d'activités entièrement conçues et animées par les étudiants, près de 500 personnes ont découvert et expérimenté la psychomotricité et ses fondamentaux tels que le jeu, le corps, la communication interpersonnelle, comme ici dans un atelier intitulé «Mettre en scène ses émotions». ERIC ROSET / HETS (2017)



HEM

En septembre 2017, la HEM présente la célèbre comédie musicale Kiss me Kate de Cole Porter au Théâtre du Galpon en collaboration avec la Haute école de musique de Lausanne. Montée par trois artistes invités, Nader Abbassi, Christian Râth et Daniel Esteve, Kiss me Kate remporte un franc succès public et fait salle comble pour les huit représentations. CAROLEPARODI /HEM (2017)



HEG

A l'aube de la quatrième révolution industrielle, le Symposium HEG «Mon collègue est une machine» a réuni des intervenants de qualité tels que technologues, économistes et philosophes. Ensemble, ils ont fait le point sur l'évolution de la robotisation dans différents secteurs d'activité, cerné les enjeux de ces mutations et ont ainsi permis d'envisager l'avenir. HEG (2017)