

Journée de Remise des Diplômes et Prix Bachelor et Master 2021

La HEAD – Genève a organisé ce samedi 3 juillet les Cérémonies de Remises des diplômes Bachelor et Master, ainsi que les Remises des Prix 2021. Dans une configuration dictée par les restrictions sanitaires, la HEAD a orchestré une Journée de Cérémonies dans Le Cube, qui a, pour l'occasion, retrouvé énergie et allégresse, pour célébrer les diplômé-e-x-s dans une mise en scène « Jours Bleus » réalisée par les *Trojans* avec la complicité de Neo Neo, bureaux de scénographie et de graphisme, composés exclusivement d'alumni.ae de la HEAD.

En introduction, **Jean-Pierre Greff**, directeur de la HEAD – Genève, a souhaité rendre hommage à la capacité d'adaptation et de résilience des diplômé-e-x-s d'une génération durement touchée par la situation sanitaire actuelle : « [...] *Malgré tout ce qui vous a manqué, vous avez été capables d'inventer et de créer. [...] Ce diplôme, vous l'avez mérité plus que tout autre car vous l'aurez « gagné » dans une situation qui n'était qu'une version démultipliée et amplifiée des difficultés auxquelles tout artiste, cinéaste, designer est confronté-x-e à un moment ou à un autre de son parcours. L'incertitude, le sentiment d'isolement, l'impression de distance face au monde que l'on dit « réel », tout cela fait partie de la pratique de l'art, du cinéma et du design. Or durant ces deux dernières années, vous avez montré votre capacité à faire face, à surmonter, à vous approprier ces difficultés pour les amener ailleurs, pour en fait quelque chose de magnifique ou de tragique mais pour en faire quelque chose qui est vous.* »

Au cours de la soirée, 16 prix importants ont été décernés à 18 diplômé-e-x-s par les fondations et institutions partenaires, aux meilleurs travaux de diplômes – jugés par des jurys indépendants. Tous les travaux de diplômes et les portfolios des étudiant-e-x-s, ainsi que le Grand Tour et les visites virtuelles des expositions de diplômes sont présentés dès maintenant sur la nouvelle plateforme www.head-geneve.show.

LES BACHELORS

Les Prix remis dans le cadre des Diplômes Bachelor :

Prix Caran d'Ache

Remis par **Catherine Bagnoud**, responsable Communication et Digital de Caran d'Ache, à

Elisa Féraud, Bachelor Communication Visuelle, option Image/ Récit, illustration pour son projet [Constellation terrestre: Treize Mythes](#)

Dix projets ont été discutés, cinq en Arts visuels et cinq en Communication visuelle. Le prix a été décerné à l'unanimité à **Elisa Féraud**, diplômée en Communication visuelle, option Image récit. Elisa Féraud a réalisé un livre intitulé *Constellation terrestre*, qui consiste en un récit introspectif déployé à travers le paysage et le folklore

valaisans dont elle est issue. Elisa Féraud revisite 13 mythes alpins qui offrent chacun de nouvelles possibilités d'explorations graphiques et narratives.

Une mention a été attribuée à **Julie Kueng** qui a proposé un travail au crayon de couleur en contrepoint à une installation de sculptures conçues comme des collages végétaux. Les dessins offrent ici une dimension supplémentaire au travail installé, en constituent les entrailles ou la vision rêvée.

Prix Théodore Strawinsky

Remis par Luc-Régis Gilbert, Président de la Fondation Théodore Strawinsky à Azize Ferizi, Bachelor Arts Visuels, option Représentation

Le jury a relevé le niveau général très élevé des propositions de cette année. Il s'est finalement prononcé à l'issue de trois tours et a attribué le Prix à Azize Ferizi, appréciant particulièrement les deux œuvres présentées, leur composition, leur solidité académique ainsi que leur originalité audacieuse, correspondant à l'esprit de la Fondation Théodore Strawinsky. Il adresse à l'auteure ses vives félicitations et encouragements pour la suite de sa carrière.

Prix de la Fondation BEA pour jeunes artistes

Remis par Béatrice Deslarzes, présidente de la Fondation, et Pierre Schaefer, cofondateur, à

Emma Parente, Bachelor Communication Visuelle Espace/media pour son projet [Been There. Done That](#)

Been there, done that est un site web pour une agence de voyage fictive qui propose des parcours touristiques digitaux à la carte et la possibilité de créer des faux « selfies » devant des monuments aux quatre coins du globe. A partir d'un itinéraire choisi et une photo de soi prise par l'ordinateur, le site génère du matériel clef en main, « selfies » et « hashtags » prêts à être postés. Le projet d'**Emma Parente** questionne notre rapport au tourisme et notre besoin de partage avec notre communauté digitale. A travers une approche décalée, Emma critique le besoin de poser devant les monuments et paysages célèbres dans le but de partager cela sur les réseaux sociaux au lieu de profiter du moment. Le jury a apprécié l'approche satirique du projet d'Emma, qui soulève des problématiques de société très actuelles. Ils ont salué la grande qualité de son travail.

Prix de la Fondation La Joie de Lire

Remis par Francine Bouchet, Présidente de la Fondation La Joie de Lire, à Nina Mégroz, Bachelor Communication Visuelle, option Image / Récit, illustration pour son projet, [Petite](#)

La Fondation La Joie de Lire, en primant un véritable coup de cœur avec un travail hors du champs de l'édition, annonce la grande liberté qu'elle souhaite se laisser dans le cadre de ce concours (une proposition d'adaptation en livre pourra cependant être faite).

Petite est le court-métrage animé de 5 minutes de **Nina Mégroz** qui aborde le thème de la part d'enfance et la dualité que tout individu conserve, avec difficulté ou non, en particulier dans son rapport au monde et aux autres. Le jury a salué la qualité formelle et technique du film ainsi que la grande maîtrise du récit. De plus, par son sujet, ce travail correspond en tout point à la ligne fixée par la Fondation La Joie de lire.

Prix Cryptogame de l'AGPI

Remis par Roland Margueron, Président de l'AGPI et Directeur de la Galerie Papiers Gras, attribué ex aequo à

Julietta Saccardi, Bachelor Communication Visuelle, option Image / Récit, illustration

pour son projet Tiny Tragedies

& à

Elisa Féraud, Bachelor Communication Visuelle, option Image / Récit, illustration pour son projet Constellation terrestre: Treize Mythes

Deux prix ont été attribués ex aequo : Le premier qui fera l'objet d'une édition et d'une petite exposition va au projet *Tiny Tragedies* de **Julietta Saccardi**. *Tiny Tragedies* est un recueil de différents témoignages de victimes de harcèlement mis en texte et en image par Julietta. Le travail de synthèse de l'écriture et du dessin minimaliste mis au service de cette prise de parole difficile et intime a particulièrement séduit le jury. Le projet Constellation terrestre d'**Elisa Féraud** fera l'objet d'une exposition « caisse de résonance » pour une éventuelle future édition. La richesse dans la diversité des approches et des univers couplée à une grande qualité formelle a été fortement appréciée par les membres du jury.

Prix d'encouragement Bachelor ysi.asai,

remis par Claudia Boehm, Vice-présidente de la VSI-ASAI, et Delphine McAdams, coordinatrice pour la Suisse Romande, à

Audrey Besanceney, Bachelor Architecture d'intérieur

pour son projet Entre'vue

Le projet d'**Audrey Besanceney** répond au moyen d'un matériau simple et naturel, la terre cuite, à une problématique exprimée par la résidente de l'appartement concerné: Un logement plein Sud, souvent trop chaud et sec. La paroi de tuiles évoque les constructions des pays chauds. Elle sert naturellement de régulateur hygrométrique, tout en créant ici une cloison semi-transparente qui remodèle l'espace. Le jury a retenu l'approche méthodologique de ce travail, sous la direction de Line Fontana, qui relève de la fonction sociologique de l'architecture d'intérieur en répondant à un besoin spécifique de l'utilisateur avec simplicité, et une sensibilité durable

Prix Teo Jakob,

Remis par Michèle Rossier, directrice Neo Jakob Suisse Romande, à

Gaïane Legendre & Shana Bennett, Bachelor Architecture d'intérieur,

pour leur projet, Ville Rouge

Le jury a été séduit à l'unanimité par le projet **Ville Rouge** de **Gaïane Legendre et Shana Bennett**, de l'Atelier COLLECTION dirigé par Yuri Kravtchenko assisté par Manon Portera. Comment montrer et donner à voir ? le projet consistait à imaginer une scénographie pour l'exposition inaugurale du nouvel espace du MUDAC à Lausanne. L'intelligence de la proposition, l'utilisation d'un matériau universel et réutilisable après l'exposition,

la réflexion complète et détaillée aussi bien dans mise en scène de la narration que dans le système constructif, le très beau rendu des documents et les maquettes ont su toucher et convaincre le jury.

Prix SDA Award 2021

remis par Andrea Mueller, membre de la SDA, Swiss Design Association, à Emma Brodin, diplômée Bachelor Design Produit / Bijou et accessoires Pour son projet EMPOWERED

Dans sa collection d'accessoires, **Emma Brodin** développe avec habileté le rapport ambivalent qu'a notre société contemporaine avec la poitrine féminine. Soutenus par une présentation exemplaire, ses objets aux formes évocatrices présentent une matérialité accomplie et sont réalisés avec une cohérence formelle et une maîtrise technique saluées par le jury. Le choix des matériaux et leur traitement soulignent également admirablement un univers visuel et sensuel forts. L'esthétique contemporaine des accessoires d'Emma Brodin et son approche aboutie de la question du regard porté sur la poitrine féminine ont convaincu le jury tant sur le fond que la forme. Le jury l'encourage à prendre contact avec des designers actifs dans le domaine de l'accessoire corporel afin d'approfondir sa démarche d'ores et déjà très prometteuse.

LES MASTERS

Sept Prix ont également été remis dans le cadre des Diplômes Master :

Présent lors de la Remise des Prix et des Diplômes Master, **François Abbé-Decarroux, directeur général de la HES-SO Genève**, a également applaudi l'engagement des diplômé.e.s Bachelor et Master, dans un temps de crise qui aura marqué leur cursus : *« Ce que vous avez vécu vous a permis de développer, à n'en pas douter, de la confiance en vous, du recul, de l'autonomie, de la persévérance et une sacrée capacité d'adaptation. Ce sont là des attributs d'un savoir-faire et d'un savoir-être qui sont aussi valorisables, si ce n'est plus, que les compétences que vous auriez acquises si votre cursus s'était déroulé normalement. Ces études marquées par la crise sanitaire sont une expérience de vie, tout comme la HEAD a été une école de vie. Car, outre vos affinités pour le design, le cinéma ou les arts visuels, vous avez choisi cette école parce qu'une de ces forces est de vous révéler, de permettre de développer votre imaginaire et de vous affirmer en toute indépendance ».*

Prix HEAD Galerie Philipp Zollinger Zürich,

Remis par Charlotte Laubard, responsable du Département Des Arts visuels, à Monika Kazi, diplômée Master Arts visuels, Work.master pour son projet A Home Care II

Le galerie zurichois Philipp Zollinger a été très impressionné par l'installation immersive de **Monika Kazi**, qui déclenche une expérience sensorielle. Son utilisation de l'imagerie physique et mentale est inhabituelle et précise. La performance dégage une impression de mélancolie et suscite des sentiments de sympathie. J'ai été ému et j'ai hâte de développer une exposition solo avec Monika à la galerie.

Prix Neuman de la Ville de Genève

Remis par Paule Mangeat, Présidente de la Commission des arts et de la culture du Conseil Municipal, à
Lou Cohen, Master en arts visuels - WORK.MASTER Pratiques artistiques

Lou Cohen scrute avec humour le théâtre grinçant des rapports sociaux minés par la précarisation du travail et par la dématérialisation numérique. Utilisant avec brio le médium du film et celui de la peinture, elle dépeint des individus à la subjectivité naufragée, broyée par les rapports de pouvoir et le manque d'empathie que révèle la novlangue utilisée par des employés d'une start-up, d'une agence d'interim, ou d'une agence immobilière.

Prix d'Excellence du Domaine Design et Arts Visuels HES-SO, domaine Arts Visuels,

Remis par Julie Enckell-Julliard, responsable du Développement culturel à la HEAD, à
Elin Gonzalez, Master Arts Visuels work.master,
pour son projet Clockwatchers

Le film d'animation 3D *Clockwatchers* d'**Elin Gonzalez** explore un monde du travail capitaliste régi par le crédo "Je travaille donc je suis". Le film a été réalisé en collaboration avec Callum Ross est inspiré d'un film anglo-américain des années 90 qui questionne le monde du travail. Ici les personnages questionnent leur identité, leur hybridité et leur liberté.

Prix Lian Foundation en Media Design

Remis par Fiorenzo Manganiello, Président et Fondateur
attribué à Johan Pardo, Master Media Design,
pour son projet, Ikaro

LIAN Foundation est une fondation créée par des millennials dédiant ses ressources à la contribution d'initiatives ayant un fort impact social dans les domaines touchant à l'innovation. Nous sommes fiers de soutenir la prochaine génération de créateurs et créatrices féru.es de technologie en créant un partenariat collaboratif avec la HEAD – Genève. Le travail de **Johan Pardo** nous a particulièrement séduits. Sa manière d'aborder la musique électronique et son inventivité dans la manière d'associer son et lumière nous a enthousiasmés.

Prix METAA (Media Experiments in Technology and Art Association)

Remis par Benoît Renaudin, designer d'interaction, musicien et scénographe,
membre du jury, à
Aurélie Belle, Master Media Design,
pour son projet, Unwavering Gender

L'association METAA est très heureuse de soutenir le projet *Unwavering Gender* d'**Aurélie Belle**. Il s'agit d'un jeu engagé qui adresse un sujet important et que l'on peut découvrir sur plusieurs plateformes. Le jury a également salué la qualité formelle de la réalisation du jeu et de sa console.

Prix d'Excellence du Domaine Design et Arts visuels HES-SO / Design

Remis par Jean-Pierre Greff, ex aequo à

**Victor Salinier, Master Design Mode & accessoires,
pour sa collection [Katie](#)**

& à

**Noémi Castella, Master Espace & Communication ,
pour son projet [Ces Nuits qui s'allongent](#)**

La collection d'accessoires *Katie* de **Victor Salinier** est un travail proposant une esthétique très forte et offrant une réalisation formelle très aboutie. Une collection de pièces d'art avec une anse, entre fashion design, Product design, critical design, œuvre d'art, sculpture, céramique....

Le projet *Ces nuits qui s'allongent* de **Noémi Castella** propose une interprétation contemporaine de la tradition des monstres suisses où les femmes revendiquent leur espace dans l'histoire, le folklore et les espaces publics. Un travail qui explore le design comme un moyen d'ouvrir le dialogue et repenser les modèles.

Prix d'encouragement Master de [vsi.asai](#)

Remis par Claudia Boehm, Vice-présidente de la VSI.ASAI, à

**Marion Vergne, Master Architecture d'intérieur,
pour son projet [Memory Triggers](#)**

En partant d'une expérience personnelle de l'espace, **Marion Vergne** analyse celui-ci de manière systématique et en déduit ces principes de construction. La densité du contenu surprend. La densité du façonnage lors de la réalisation est remplie de toutes sortes de qualités d'ambiance. Marion Vergne se sert d'outils choisis de manière pertinente dans le but de toujours rechercher des sensations différentes de l'espace et de les transmettre. Les différents modèles construits, extrêmement bien conçus de manière digitale aussi, témoignent d'une volonté de réduction à l'essentiel. Le travail de Marion Vergne est brillamment constitué de recherche et de réflexion, de théorie et de pratique.

Prix [La Redoute](#)

Remis par Laurent Garet, CEO La Redoute Suisse, à

**Blanca Algarra, Master Architecture d'intérieur,
pour son projet [The Nomadic Truffle Experience](#)**

Blanca Algarra a été ambitieuse dans son projet. Dans l'architecture même de sa proposition mais aussi dans la richesse de sa présentation. Elle a fait preuve de créativité en repensant un moyen de transport un peu désuet, le triporteur. En cela, elle surfe sur la mode de la nostalgie et du vintage en se réappropriant les codes et en en faisant une sorte de pop up, moitié laboratoire, moitié table d'hôte. Une créativité qui nous a emmenés dans son monde avec beaucoup d'humour. Le jury a apprécié l'exigence de son travail, avec des recherches très fouillées, autant du côté des matériaux que des formes. C'est une expérience globale que le jury a récompensée car Blanca a été capable de les emmener dans son univers. Un projet complet dans l'air du temps, sensible et ludique.

Pour découvrir l'ensemble de projets de Diplômes 2021, rendez-vous sur la nouvelle plateforme en ligne: <https://www.head-geneve.show/>

www.head-geneve.show

CARAN^oACHE
Genève

agpi

vsi.asai.

fondation bea
pour jeunes artistes

THEODORE
STRRAWINSKY

swiss design association

GALERIE
PHILIPPZOLLINGER

FONDATION
LA JOIE DE LIRE

La Redoute

LIAN
Fondation

METAA
v.i.

LLR DE
GENEVE

teo jakob

Hes-SO//GENEVE
Haute école spécialisée
de Suisse occidentale