



L'empathie, comme condition à l'anthropologie filmée des interactions sociales

**Conférence de Christian Lallier
Haute école de travail social (HETS)
Vendredi 26 avril 2013, 12h15, salle A006
28, rue Prévost-Martin, 1205 Genève**

renseignements :
dominique.schoeni@hesge.ch

12bis
propriété publique

h e t s

Haute école de travail social
Genève

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
University of Applied Sciences
Western Switzerland



Projection du film
Chambres d'hôtes dans le Sahel
de Christian Lallier (2001, 58 min.)

Vendredi 26 avril 2013 à 18h30
Haute école de travail social (HETS)
salle C001 / 12, rue Jean-Violette
1205 Genève

12bis
propriété publique

h e t s
Haute école de travail social
Genève

Hes·SO GENEVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
University of Applied Sciences
Western Switzerland

renseignements :
dominique.schoeni@hesge.ch

Que signifie l'état d'empathie ? Peut-on se mettre à la place de l'autre, selon la définition de ce terme ? D'ailleurs, l'autre existe-t-il vraiment puisque l'altérité se manifeste par la représentation d'un semblable qui nous fait face ? Il suffirait d'être à la place de l'autre – donc, d'être lui-même – pour que cet autre disparaisse, s'évanouisse, immédiatement. L'état d'empathie ne désigne donc pas tant la possibilité d'être à la place de l'autre que d'éprouver notre rapport d'altérité : notre conscience d'être un autre pour celui qui nous fait face.

Cette disposition est au fondement même de l'anthropologie filmée : en tant qu'elle permet de s'impliquer dans la circonstance d'engagement d'une interaction sociale afin d'en rendre compte par l'observation filmée des échanges entre les acteurs. Cet état d'empathie se retrouve dans toute forme d'altérité qui vise à développer une rencontre : tel est le cas du voyage touristique, des activités de solidarité ou des pratiques altruistes.

Chambre d'hôtes dans le Sahel peut s'interpréter comme une ethnographie sur la fabrication de ce rapport d'altérité : "villageois" et touristes travaillant à la réussite de cette rencontre fondée sur l'état d'empathie. Ce documentaire renvoie sans doute, en miroir, à la complexité du "terrain" de l'anthropologie filmée.

Christian Lallier est anthropologue et cinéaste, membre associé du Laboratoire d'Anthropologie Urbaine au sein de l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (UMR 8177 CNRS /EHESS), chargé de Mission à l'Institut Français de l'Education de l'ENS de Lyon.

Illustrations des premières pages : photographies du tournage du film *Les engagées de la société civile*. Mali, 2012.
Production Objectif Images