



# SON / ESPACE / MOUVEMENT

PIÈCES MIXTES ET ÉLECTROACOUSTIQUES

**MERCREDI 14 FÉVRIER 2018 À 18H00**

**CENTRE DE PERCUSSION - ESPLANADE D'UNI MAIL - BD DU PONT-D'ARVE 40 - GENÈVE**

**ENTRÉE LIBRE**

**PAR LES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE DE COMPOSITION  
DU DÉPARTEMENT COMPOSITION ET THÉORIE DE LA HEM**

**AVEC LA COLLABORATION DU CENTRE DE MUSIQUE  
ÉLECTROACOUSTIQUE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**

**Hes·so** GENÈVE  
Haute École Spécialisée  
de Suisse occidentale

la  
**SEMAINE**  
du **SON**

[WWW.HEMGE.CH](http://WWW.HEMGE.CH)

**hem**

Haute école de musique  
Genève - Neuchâtel

# SON / ESPACE / MOUVEMENT

PIÈCES MIXTES ET ÉLECTROACOUSTIQUES

MERCREDI 14 FÉVRIER 2018 | 18H00

CENTRE DE PERCUSSION - UNI MAIL

Jean-Frédéric Neuburger

**ÉTUDE DE SYNTHÈSE**, pour électronique

Léo Albisetti

**AZULEJOS**, pour électronique

Alexander Deuschle

**RÉSONANCES**, pour électronique

Xavier Palà i Nosàs

**OXIMORON**, pour piano | Bernat Catala Rams, piano

**PANDA**, pour piano et électronique | Bernat Catala Rams, piano

Benjamin Gueit

**424 MILLION TONS**, pour saxophone et électronique | **Andres Castellani**, saxophone

Matteo Gualandi

**STILL LOVE SONGS**, pour saxophone et électronique | **Andres Castellani**, saxophone

Isandro Ojeda Garcia

**HOLACRAZY////HIERARCHY**, pour électronique

Nicolas Roulive

**A LITTLE CREEPY TALE**, pour clarinette et électronique | Marie Mercier, clarinette

Benjamin Lavastre

**SUITE DE GOBI**, pour deux guitares et électronique

Benjamin Lavastre et Pierre Williman, guitares

**ŒUVRES DE LA CLASSE DE COMPOSITION DU DÉPARTEMENT COMPOSITION  
ET THÉORIE DE LA HEM DANS LE CADRE DE LA 15<sup>E</sup> ÉDITION DE LA SEMAINE  
DU SON**

**AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE  
DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE**

**CENTRE DE PERCUSSION UNI MAIL - BD DU PONT-D'ARVE 40 - GENÈVE**

**WWW.HEMGE.CH | ENTRÉE LIBRE**