

L'attribution des cours à choix (obligatoires ou facultatifs selon les plans d'études) se fait selon les places disponibles. Les crédits peuvent également être obtenus dans d'autres filières au sein du domaine ou dans d'autres établissements de niveau tertiaire (Université, HES, HEP).

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Accompagnement de chansons I, II | Musique électronique BA |
| Approches analytiques et ethnothéories | Musique soie et bambou de la Chine du sud (Jiangnan Sizhu) |
| Approches socio-anthropologiques de la culture | Notation médiévale |
| Atelier de recherche Master (selon offre annuelle) | Orchestration I, II, III |
| Basse continue (pour les organistes) | Orgue comme instrument secondaire |
| Basse continue au clavecin (pour les non clavecinistes) | Ornementation I, II, III |
| Clavecin comme instrument secondaire et basse continue | Partimento |
| Basson baroque | Percussion afro-cubaine |
| Batterie | Piano comme instrument secondaire I, II, III, IV, V |
| Clarinette basse | Piano jazz |
| Clarinette en Mib | Pianoforte, clavicorde, claviers anciens |
| Concept & Création, Open Space | Piccolo |
| Contrebasson | Pratique d'ensemble de musiques actuelles |
| Contrepoint III | Préparation physique et mentale: accorder son corps |
| Contrepoint médiéval | Préparation physique et mentale: approche corporelle de la musique par la rythmique Jaques-Dalcroze |
| Cor anglais | Préparation physique et mentale: corps et mouvement |
| Cornet à bouquin | Préparation physique et mentale: de l'anatomie fonctionnelle à la pratique en mouvement |
| Danse ancienne | Préparation physique et mentale: éducation thérapeutique des musicien-ne-s |
| Écriture du 20 ^e siècle I, II, III | Préparation physique et mentale: l'eutonnie - détente et éducation posturale |
| Édition et séquenceurs | Préparation physique et mentale: méthode Feldenkrais |
| Électroacoustique Jaques-Dalcroze | Préparation physique et mentale: sensation, perception, action |
| Éléments de direction de chœur | Préparation physique et mentale: synergies musique mouvement |
| Éléments de direction d'orchestre | Préparation physique et mentale: technique F. M. Alexander |
| Éléments de scénographie et de mise en scène | Préparation physique et mentale: yoga |
| Ensemble oriental | Psychologie |
| Flûte à bec | Recherche et interprétation des sources documentaires |
| Gamelan de Bali | Rhétorique |
| Grand ensemble (2 sessions) | Rythmique de l'Inde du Nord |
| Guitare d'accompagnement | Sacqueboute |
| Harmonie III | Scène lyrique |
| Harmonie au clavier et improvisation (pour les pianistes) I, II, III, IV | Solfège III, IV |
| | Solmisation médiévale |
| Harpes historiques | Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale |
| Hautbois baroque | Tablas & Konakol |
| Histoire de l'ethnomusicologie avancée : thèmes choisis | Théorie Jaques-Dalcroze I, II |
| Improvisation (clavecin et orgue) | Traits d'orchestre en section ou en pupitre |
| Improvisation (pour les organistes) | Transcréations |
| Initiation à la lecture de partitions | Traverso |
| Introduction à la musique ancienne | Viole de gambe |
| Journées thématiques (selon offre annuelle) | Violon baroque |
| Lecture à vue III, IV | Violoncelle baroque |
| Lecture de partitions I, II | |
| Luth comme instrument secondaire | |
| Management culturel | |
| Méthodes de terrain en ethnomusicologie | |
| Monodies liturgiques | |
| Musique de chambre (2 projets) | |