

# hem

Genève  
Neuchâtel

## Carnet de saison 2023–2024

### Cursus *precollege*

### Musique Classique



CONSERVATOIRE   
DE MUSIQUE DE GENÈVE



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENÈVE

POST TENEBRAS LUX



CONSERVATOIRE  
POPULAIRE

MUSIQUE  
DANSE  
THÉÂTRE

### Le cursus *precollege*

La Haute école de musique de Genève assure la coordination du cursus *precollege* (CPC) sur mandat du Département de l'Instruction Publique et en étroite collaboration avec le Conservatoire de Musique de Genève, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre et les écoles accréditées de la Confédération des Écoles Genevoises de Musique. Les cursus *precollege Music* forment un réseau institutionnel de haute qualité au niveau fédéral et se basent sur les normes internationales établies par l'association faitière européenne *European Music School Union* :

<https://www.musicschoolunion.eu/information/>

### Objectif du cursus *precollege*

Cette structure a pour objectif d'encadrer les jeunes musicien-ne-s talentueux-se-s de manière optimale en renforçant les compétences créatives, personnelles et interpersonnelles chez les élèves désirant se présenter aux concours d'admissions des Hautes écoles de musique de Suisse ou à toutes autres écoles d'enseignement professionnel de la musique. Afin de remplir cet objectif, la Haute école de musique s'appuie sur l'introduction fédérale d'un programme de promotion des *Jeunes Talents* et une labellisation *precollege* :

<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/sprachen-und-gesellschaft/formation-musicale/jung-talente-musik.html>

### Contenu du cursus *precollege*

Les élèves des écoles de la CEGM bénéficiant de ce programme restent affiliés à leur institution respective par la mise en place d'un tronc commun de formation (cours instrumental de 75 minutes ainsi que de formation musicale et de musique d'ensemble) tout en bénéficiant de l'infrastructure du cursus *precollege* pour une durée maximale de trois ans. En plus d'un suivi personnalisé, la HEM organise des modules spécifiques semestriels (stages de musique de chambre et ateliers interdisciplinaires) ainsi que des activités communes avec l'ensemble de son corps enseignant (masterclasses et parrainages). Les auditions semestrielles ainsi que les examens d'admission et de passage organisés en avril et en mai sont également sous la responsabilité de la coordination du cursus *precollege* ; des représentant-e-s de la HEM, des Conservatoires et des écoles accréditées de la CEGM sont alors systématiquement présent-e-s.

### Examen d'admission en CPC 2024-2025

Le formulaire d'inscription aux examens d'admissions 24-25 se trouve sur le site de la HEM. Le délai d'inscription est fixé au mercredi 31 janvier 2024. Il s'agit d'un test d'aptitude instrumentale suivi d'un entretien portant notamment sur la motivation de l'élève à entrer en cursus *precollege*.

Cet examen est distinct des autres examens des écoles de musique. Il a lieu en principe entre les mois de mars et de mai. Pour plus d'informations concernant l'âge et le programme de l'examen, veuillez-vous reporter au document intitulé "examens et admissions", également sur le site internet de la HEM. Un planning général par instrument sera enfin posté sur le site de la HEM à l'automne. Les horaires de passage (y compris les examens d'admissions) vous parviendront quant à eux à partir de la fin février 2024.

### Admissions HEM

L'entrée en classe professionnelle fait l'objet d'un examen spécifique, indépendant du cursus *precollege*. Pour toute information concernant les études professionnelles à la Haute école de musique de Genève ou pour obtenir le guide de l'étudiant HEM, veuillez-vous adresser à la réception de notre administration, rue de la Synagogue 35, 1204 Genève (+41 22 558 50 40 - [info.hem@hesge.ch](mailto:info.hem@hesge.ch)) ou consulter notre site à l'adresse suivante : <https://www.hesge.ch/hem/>

Les examens d'admission HEM auront lieu au printemps 2024 (délai d'inscription : 1<sup>er</sup> mars 2024). Les dates précises par discipline seront publiées sur le site de la HEM à l'automne.

### Remboursement des écolages

Les élèves du CPC peuvent prétendre au remboursement de l'écolage uniquement dans le cadre fixé par le service des bourses et prêts d'études (SBPE). Pour tout renseignement, prendre contact avec le secrétariat de l'école de musique de l'élève ou consulter le site de la SBPE (enseignement artistique) sous : <https://www.ge.ch/reduction-cours-musique-danse-rythmique-theatre>

Pour le CMG, le CPMDT et l'IJD, le forfait pour le cursus *precollege* (2425.- CHF) comprend 1 cours obligatoire de culture musicale et 2 cours complémentaires à choix (<https://courscomplementaires.ch>). Pour les autres écoles, veuillez-vous renseigner auprès du secrétariat de l'école concernée.

### Allègement des horaires scolaires

Les élèves du CPC ont la possibilité d'intégrer, sur concours spécifique, le dispositif sport-art-études (SAE) qui leur permet de bénéficier d'horaires aménagés selon deux options possibles, les classes spécifiques et les mesures individuelles.

Ces auditions auront lieu les samedis 2, 9 et 16 mars 2024. Elles sont organisées par la Haute école de musique de Genève qui est chargée de convoquer les élèves et de constituer le jury externe. Ce dernier est composé d'un ou d'une représentant-e de la direction de la HEM, à titre de président ou présidente, du ou de la représentant-e du dispositif musique-école du canton de Vaud, et de deux expert-e-s désigné-e-s par la Confédération des Écoles Genevoises de Musique pour la section classique, respectivement pour les sections jazz et les musiques actuelles, en fonction du profil des élèves.

Les délais d'inscriptions sont fixés au vendredi 19 janvier 2024, ces dernières se faisant directement auprès du SESAC. Pour tous renseignements complémentaires, veuillez consulter le site de l'État de Genève : <https://www.ge.ch/sport-art-etudes>.

Les classes spécifiques regroupent dans une même classe des élèves artistes et sportifs et offrent une charge scolaire allégée. La grille horaire est fixe et permet de terminer les cours à la pause de midi quatre fois par semaine (du mardi au vendredi). Ces classes sont proposées dans les établissements suivants :

- ⇒ Collège Madame de Staël  
Options spécifiques proposées: Economie&Droit et Biologie&Chimie  
Niveau de mathématiques 1  
Langue 1 : allemand / Langue 2 : anglais  
Arts visuels obligatoires  
Choix d'options complémentaires restreints
  
- ⇒ École de culture générale Madame de Staël  
Profil proposé : Santé  
Langue 1 : allemand / Langue 2 : anglais  
Arts visuels obligatoires
  
- ⇒ École de commerce Nicolas-Bouvier  
Profil proposé : Profil E

Les mesures individuelles offrent un aménagement individualisé des horaires scolaires. Les élèves SAE sont scolarisé-e-s dans une classe ordinaire et émettent des souhaits pour la constitution de leur horaire. Ces souhaits individuels sont pris en considération dans la mesure du possible.

- ⇒ Collège André-Chavanne  
Options spécifiques proposées : Physique&Application des mathématiques,  
Economie&Droit, Biologie&Chimie, Anglais, Espagnol
  
- ⇒ Ecole de culture générale Henry-Dunant  
Profils proposés: Santé et Socio-éducatif  
ECG Jean-Piaget (pour élèves désirant choisir l'OS Musique)
  
- ⇒ Ecole de commerce André-Chavanne (Profil B, Profil E, Dual) ou Nicolas-Bouvier  
(MP 3+1)

**Ce cours est obligatoire à chaque année du cursus de l'élève.**

Au moins un cours de culture musicale est obligatoire au sein du CMG ou du CPMDT chaque année du cursus *precollege*. À la demande de l'élève CPC et si son niveau le permet, ce dernier peut suivre ce cours au sein de la Haute école de musique de Genève, après réussite d'un test d'admission organisé par la HEM, et dans la limite des places disponibles. Le délai d'inscription aux cours théoriques est fixé au 1<sup>er</sup> septembre de chaque année scolaire.

La coordination, le suivi de ces cours ainsi que les demandes d'exemption sont assurés par le doyen de culture musicale de l'institution de l'élève concerné. Les demandes d'équivalence doivent se faire auprès des directeurs-trices adjoint-e-s.

Vous trouverez ci-dessous une liste de cours théoriques donnés au CPMDT et au CMG qui sont les mieux ciblés pour préparer les élèves à une entrée en Haute école de musique, ainsi que les coordonnées des professeur-e-s qui les dispensent et qui peuvent être contactés directement pour de plus amples renseignements. Pour les détails de lieux et d'horaires, veuillez-vous référer à la brochure des cours complémentaires CEGM (<https://courscomplementaires.ch>) ou contacter les doyens de chaque institution :

### **Conservatoire populaire de musique danse et théâtre (CPMDT)**

Doyen-ne-s, Juan Pablo Di Pollina

(078 793 51 17 ou [jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch](mailto:jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch))

### Langage musical intensif :

Juan Pablo Di Pollina (078 793 51 17 ou [jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch](mailto:jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch))

Ce cours, destiné de préférence à des élèves du 2<sup>e</sup> cycle instrumental, propose de perfectionner les notions musicales de base par un entraînement rythmique, mélodique et auditif approfondi. Il apporte également une ouverture sur l'écriture musicale, ainsi que sur l'improvisation vocale et instrumentale. Intensif, il concentre en une année le programme de langage musical et requière un investissement régulier de l'élève tout au long de l'année.

### Solfège avancé 1, 2 et 3 préparatoire à la HEM :

Silvia Adami Ducasse (079 590 77 69 ou [s.adamiducasse@conservatoirepopulaire.ch](mailto:s.adamiducasse@conservatoirepopulaire.ch))

Juan Pablo Di Pollina (078 793 51 17 ou [jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch](mailto:jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch))

Ce cours est une excellente préparation à l'entrée en HEM. Il élargit la culture musicale par la lecture chantée dans toutes les clés et à travers un répertoire allant du chant grégorien à la musique contemporaine. Le travail rythmique y est approfondi, notamment par l'étude de mesures et rythmes inégaux, la pratique et l'analyse d'accords jusqu'à quatre sons et des dictées et repiquages à plusieurs voix dans tous les styles.

### Écriture musicale, harmonie et contrepoint, préparatoire à la HEM :

Juan Pablo di Pollina (078 793 51 17 ou [jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch](mailto:jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch))

Ce cours permet de s'approprier, par la pratique, les principaux langages de la musique occidentale. L'interprète en retire une connaissance approfondie des œuvres qu'il ou elle joue. Le compositeur ou la compositrice en acquiert les bases esthétiques et techniques indispensables à l'évolution de son langage musical propre. C'est un cours préparatoire à l'entrée en HEM.

### Harmonie pratique au clavier pour élèves pianiste et non pianistes :

Joanna Maurer-Brzezinska

(078 719 00 46 ou [j.maurer-brzezinska@conservatoirepopulaire.ch](mailto:j.maurer-brzezinska@conservatoirepopulaire.ch))

Antoine Gillieron (078 773 91 84 ou [a.gillieron@conservatoirepopulaire.ch](mailto:a.gillieron@conservatoirepopulaire.ch))

Philippe Despont (079 610 83 23 ou [p.despont@conservatoirepopulaire.ch](mailto:p.despont@conservatoirepopulaire.ch))

Ce cours a pour but d'enseigner les notions harmoniques de base et de former l'oreille harmonique par une pratique de l'harmonie au clavier, que vous soyez pianiste accompli-e ou débutant-e, instrumentiste ou chanteur-euse. Le travail, abordé en lien avec le répertoire propre à chaque élève, est centré sur l'apprentissage des accords de base, de leur chiffrage, de leur enchaînement, des principales cadences, des modulations ainsi que sur l'invention et l'accompagnement de mélodies. C'est un cours préparatoire à l'entrée en HEM.

### Analyse

Arturo Corrales (076 693 40 01 ou [a.corrales@conservatoirepopulaire.ch](mailto:a.corrales@conservatoirepopulaire.ch))

À travers l'observation détaillée du texte, l'étude des formes et des styles, de l'harmonie et du contrepoint, ce cours invite à se poser des questions pertinentes sur les œuvres musicales étudiées, à deviner ce que le compositeur ou la compositrice a voulu et à découvrir pourquoi cette musique est bouleversante.

### Composition

Arturo Corrales (076 693 40 01 ou [a.corrales@conservatoirepopulaire.ch](mailto:a.corrales@conservatoirepopulaire.ch))

Découverte et initiation aux techniques des compositeurs-trices d'aujourd'hui (musique expérimentale, académique, actuelle, film, électro, etc.). Recherche d'un langage personnel et de sa transmission en partant de la composition d'une pièce jusqu'à sa concrétisation en situation de concert.

## Conservatoire de Musique de Genève (CMG)

Doyen, Jérémy Prioult (079 199 21 28 ou [jeremy.prioult@cmg.ch](mailto:jeremy.prioult@cmg.ch))

### Solfège préparatoire HEM :

Cours destiné aux élèves souhaitant intégrer une HEM. La matière dispensée durant ce cours se base sur les compétences d'admission édictées par la Haute École de Musique de Genève. Ce cours s'adresse en priorité aux élèves des classes préprofessionnelles. L'intégration à ce cours peut se faire à tout moment dans le cursus préprofessionnel, mais de préférence en 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> année. Dans certains cas, l'année peut être renouvelée.

#### Le 1<sup>er</sup> module :

Hadrien Bonardo (0033 7 81 75 42 61 ou [hadrien.bonardo@cmg.ch](mailto:hadrien.bonardo@cmg.ch))

Ce cours traite des connaissances harmoniques et analytiques à travers l'harmonie pratique, la reconnaissance des accords, la reconnaissance des cadences, la reconnaissance de la tonalité ainsi que les éléments d'analyse.

#### Le 2<sup>e</sup> module :

Sandrine Hudry (0033 450 67 65 03 ou [sandrine.hudry@cmg.ch](mailto:sandrine.hudry@cmg.ch))

Ce cours traite plus spécifiquement de l'entraînement de l'oreille à travers les dictées mélodiques à 1 et à 2 voix, les dictées rythmiques, les lectures chantées, les lectures rythmiques ainsi que le travail sur les intervalles.

### Langage musical I, II et III :

Ludovic Thirvaudey (0033 664 88 17 40 ou [ludovic.thirvaudey@cmg.ch](mailto:ludovic.thirvaudey@cmg.ch)), *élèves jusqu'à 15 ans.*

Hadrien Bonardo (0033781754261 ou [hadrien.bonardo@cmg.ch](mailto:hadrien.bonardo@cmg.ch)), *élèves à partir de 15 ans.*

Ce cours permet de poursuivre l'apprentissage des éléments de solfège et de découvrir l'écriture et l'analyse. Il propose également une ouverture vers la pratique du chant et de l'harmonie au clavier, la découverte des styles et l'analyse d'une partition à partir de l'écoute.



### Objectifs du Parrainage

L'objectif principal d'un parrainage est de renforcer le processus d'intégration des futur-e-s étudiant-e-s professionnel-le-s par une action de proximité entre les différents départements de la HEM et la communauté du *precollege*. Une prise de contact *in vivo* est ainsi rendu possible non seulement par des échanges réguliers entre les différent-e-s acteur-trice-s de terrain mais aussi par de nombreuses occasions de rencontres dans les différents secteurs de notre institution.

Le parrainage des élèves en cursus *precollege* poursuit des buts multiples :

- ⇒ Permettre une meilleure articulation entre la filière *precollege* et une entrée en HEM
- ⇒ Renforcer l'ancrage de la HEM dans le tissu socio-culturel genevois
- ⇒ Fidéliser des futur-e-s candidat-e-s à l'admission aux Hautes écoles de musique
- ⇒ Développer des liens privilégiés avec des jeunes musicien-ne-s engagé-e-s et les accompagner dans cette étape importante vers le choix d'une orientation professionnelle.

### Étudiant-e-s concerné-e-s

- ⇒ Étudiant-e-s Bachelor dès la 2<sup>ème</sup> année
- ⇒ Étudiant-e-s Master

### Cahier des charges

Le parrain ou la marraine a pour mission d'accompagner l'élève dans les démarches administratives en vue d'une préparation à une admission. Par ailleurs, son rôle est de conseiller l'élève sur le parcours académique et de d'établir un contact privilégié avec les professeur-e-s HEM, notamment :

- ⇒ En assistant l'élève parrainé-e dans ses démarches administratives – processus d'admission, exigences etc.
- ⇒ En l'orientant sur les objectifs et les caractéristiques des filières d'études de la HEM – cursus, plan d'études, engagement requis, évaluation etc.
- ⇒ En l'invitant à assister aux différents évènements proposés par la HEM – auditions de classes, concerts de l'orchestre, masterclasses, séminaires spécifiques, etc.
- ⇒ En facilitant la rencontre avec les professeur-e-s HEM.
- ⇒ En soutenant l'élève dans sa gestion du travail quotidien à réaliser en vue d'un examen ou d'un concours, notamment lors de l'examen d'admission.

La liste ci-dessus n'est ni exhaustive ni contraignante ; toute autre forme d'accompagnement proposé par l'étudiant-e ou sur demande de l'élève en cursus *precollege* est la bienvenue et permettra de donner une dimension personnalisée au concept du parrainage.

Les élèves en cursus *precollege* font la demande, en début d'année académique, de bénéficier des services d'un parrain ou d'une marraine. L'inscription en qualité de parrain/marraine s'effectue sur une base volontaire et facultative. Dans le choix et dans l'attribution des tuteurs et tutrices, il est notamment tenu compte de leur discipline principale et leurs compétences linguistiques.

### **Validation**

Devenir parrain ou marraine est tout d'abord une opportunité d'élargir ses compétences dans les domaines de la didactique et de l'accompagnement. Être une référence pour autrui permet en effet d'approfondir sa propre compréhension des enjeux académiques et artistiques. Les heures allouées au parrainage sont en outre prises en compte en étant mentionné dans le relevé de notes de chaque étudiant-e. Le parrainage n'apporte en revanche aucun crédit ECTS dans le parcours académique du parrain ou de la marraine.

### **Échéancier**

Les tandems "élèves du cursus *precollege*/étudiant-e-s HEM" sont constitués en principe en début d'année académique par le coordinateur du cursus *precollege* de la HEM ([jonas.grenier@hesge.ch](mailto:jonas.grenier@hesge.ch)) pour une durée d'un an renouvelable et sont tenus d'être présent-e-s en binôme lors des trois réunions annuelles prévues à cet effet dont la première est **le vendredi 10 novembre 2023 à 18h30 en GD20 dans le Bâtiment Dufour.**

### Fonctionnement

Cette année, deux sessions de six auditions sont programmées en novembre/décembre 2023 et en mars 2024. La participation à ces auditions sont obligatoires dans le cursus *precollege*.

Ces auditions se feront dans les centres musicaux suivants afin d'expérimenter plusieurs acoustiques différentes : Studio G. De Agostini (désormais GdA) au Centre François-d'Ivernois du CPMDT (rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève) – Salle Lipatti et Salle Bartholoni au bâtiment de la Place Neuve du CMG (Place de Neuve 4, 1204 Genève).

En cas d'impossibilité pour l'élève de participer à la date prévue de son audition, il y a toujours la possibilité d'échanger avec un élève d'un autre instrument pour une autre date. Dans ce cas, il est de sa responsabilité de contacter un autre élève (ou professeur-e) pour effectuer cet échange et d'en informer le secrétariat ainsi que le coordinateur du cursus *precollege*.

Les détails des pièces jouées par les élèves doivent être transmis par e-mail au secrétariat du cursus *precollege* ([christelle.enndevell@hesge.ch](mailto:christelle.enndevell@hesge.ch)) 10 jours avant la date de l'audition. Hors délais, ils ne paraîtront pas sur le programme général de l'audition.

La salle d'audition est réservée pour les élèves dès 19h00 pour le CMG et 19h30 pour le CPMDT. L'audition débute à 19h30 au CMG et 20h00 au CPMDT. Une salle de chauffe est mise à disposition des élèves toute la soirée (*de 19h00 à 22h00*).

Le programme de chaque élève ne doit pas dépasser 10 minutes au maximum. Nous vous remercions de respecter cette contrainte nécessaire pour éviter des auditions trop longues pour les élèves et le public, et permettre ainsi un échange informel entre élèves, professeur-e-s et doyen-ne-s à l'issue de ces dernières.

### Auditions du mois de novembre/décembre 2023

- ⇒ Lundi 27 novembre à 19h30, salle Lipatti : toutes les classes de flûte à bec – classe de piano de O à S (nom des professeur-e-s)
- ⇒ Jeudi 30 novembre à 19h30, salle Bartholoni : toutes les classes de violoncelle – classes de violon de F à J (nom des professeur-e-s)
- ⇒ Lundi 4 décembre à 20h, salle GdA : toutes les classes de harpe, guitare et chant
- ⇒ Mardi 5 décembre à 20h, salle GdA : toutes les classes de cor et de basson – classes de flûte trav. de A à H (nom des professeur-e-s)
- ⇒ Mercredi 6 décembre à 20h, salle GdA : classes de flûte trav. de S à V (nom des professeur-e-s) – classes de piano de professeurs dont le nom commence par M.
- ⇒ Jeudi 07 décembre à 19h30, salle Bartholoni : toutes les classes d'alto – classes de violon de P à V (nom des professeur-e-s)

## **Auditions du mois de mars 2024**

- ⇒ Lundi 11 mars à 20h, salle GdA : toutes les classes d'alto – classes de violon de P à V (nom des professeur-e-s)
- ⇒ Mercredi 13 mars à 20h, salle GdA : toutes les classes de violoncelle – classes de violon de F à J (nom des professeur-e-s)
- ⇒ Lundi 18 mars à 19h30, salle Bartholoni : classes de flûte trav. de S à V (nom des professeur-e-s) – classe de piano de professeurs dont le nom commence par M.
- ⇒ Mardi 19 mars à 20h, salle GdA : toutes les classes de flûte à bec – classe de piano de O à S (nom des professeur-e-s)
- ⇒ Mercredi 20 mars à 19h30, salle Bartholoni : toutes les classes de cor et de basson – classes de flûte trav. de A à H (nom des professeur-e-s)
- ⇒ Jeudi 21 mars à 19h30, salle Lipatti : toutes les classes de harpe, guitare et chant

## **Sessions d'examens et d'admissions 2024**

- ⇒ Classes de piano : du 23 au 25 avril 2024
- ⇒ Classe de basson : vendredi 26 avril 2024
- ⇒ Classes de flûte traversière : vendredi 26 avril 2024
- ⇒ Classes de violon : lundi 29 avril 2024
- ⇒ Classes de violoncelle : mardi 30 avril 2024
- ⇒ Classe d'alto : mardi 30 avril 2024
- ⇒ Classe de guitare : jeudi 2 mai 2024
- ⇒ Classe de harpe : lundi 6 mai 2024
- ⇒ Classes de flûte à bec : mercredi 8 mai 2024
- ⇒ Classe de composition : jeudi 13 juin 2024
- ⇒ Classe de chant : vendredi 3 mai 2024
- ⇒ Classe de cor : jeudi 30 mai 2024

Les horaires définitifs ainsi que les salles d'examen seront transmis aux élèves, professeur-e-s et doyen-ne-s au courant du premier trimestre de l'année scolaire. Toutes les sessions d'examens auront lieu dans les locaux HEM et les détails concernant les examens des nouveaux instruments dans notre cursus vous parviendront dès que possible.

Une inscription à au moins l'un des deux modules est obligatoire dans le cursus *precollege*.

### Module de musique de chambre pour grandes formations

Le module de musique de chambre semestriel de cette année 23-24 sera consacré à la musique de chambre avec priorité aux grandes formations. En effet, être à mi-chemin entre musique de chambre et grand ensemble paraît être la meilleure des formations pour celles et ceux qui se destinent à entrer dans une Haute école de musique. Les élèves du cursus *precollege* bénéficieront pour cela du soutien de quelques étudiant-e- de la Haute école de musique de Genève qui les accompagneront à travers des répétitions, des workshops ou encore des ateliers pédagogiques lors du stage à Blonay. Ainsi, la rencontre entre élèves et étudiant-e-s permettra à chacun-e de se développer et de grandir autour d'un projet commun.

Grâce à une fructueuse collaboration avec les Swiss Chamber Concerts, section Genève (<https://swisschamberconcerts.ch>), une douzaine de groupes allant du trio au sextuor sera sous la responsabilité artistique de :

- Daniel Haefliger (<https://swisschamberconcerts.ch/soloists/daniel-haefliger/>),
- Gilles Vonsattel (<https://www.gillesvonsattel.com>)
- Cédric Pescia (<http://www.cedric-pescia.com>).

De par leur expérience de la scène jusqu'au travail de fond qu'ils réalisent dans leur *institution* pédagogique respective, ces trois musiciens de renom amèneront nos élèves à approfondir un répertoire de musique de chambre de grande qualité tout en privilégiant un échange pédagogique intense.

### Calendrier du module

- ⇒ Week-end du 15 au 17 décembre 2023 : première phase à la Fondation Hindemith à Blonay
- ⇒ Week-end du 2 au 4 février 2024 : seconde phase à la Place de Neuve à Genève
- ⇒ Mercredi 7 février de 14h à 17h : Répétition générale au GdA, rue François d'Ivernois 7
- ⇒ Mercredi 7 février à 18h : concert au Studio GdA, rue François d'Ivernois 7, partie 1
- ⇒ Mercredi 7 février à 20h : concert au Studio GdA, rue François d'Ivernois 7, partie 2

### Lieu et coût du stage à Blonay

Adresse : Fondation Hindemith, Chemin de Champ-Belluet 41, 1807 Blonay.

Les frais du week-end à Blonay s'élèvent à CHF 160.- CHF/pers. (logement + nourriture). Tous les détails concernant les lieux et les horaires définitifs seront mis à disposition dans le courant du mois de septembre 2023.

## Module interdisciplinaire "Musique et Mouvement"

L'ambition de ce module est de créer une communauté de pratique basée sur la mise en relation de l'expérience artistique avec la construction identitaire des élèves du cursus *precollege*. En repensant l'action éducative comme une pédagogie par projet et basée sur l'activité de recherche, chaque élève pourra développer une activité artistique de manière à s'inscrire dans un récit commun. Construit autour de la découverte des différents grands départements de la Haute école de musique de Genève, ce module sera différent chaque année et permettra aux élèves de notre cursus de pouvoir s'orienter au mieux dans le choix d'étude musicale qu'ils ou elles souhaitent faire.

Invitée pour l'occasion par Florence Jaccottet, responsable du département "Musique et Mouvement" de la HEM (<https://www.hesge.ch/hem/formation/bachelor-arts/bachelor-arts-musique-mouvement>), Tamaé Gennai, spécialiste de la pédagogie dalcrozienne (<http://www.tamiero.com/Tamae/index.html>), encadrera une vingtaine de musicien-ne-s afin de leur donner un aperçu de ce que représente son travail au sein de l'Institut Jaques-Dalcroze dont le site internet peut être consulté en cliquant sur le lien suivant : <https://www.dalcroze.ch>.

### Calendrier du module

- ⇒ Samedi 11 novembre 23 : atelier 1 de 13h30 à 17h30 – Salle 101
- ⇒ Samedi 09 décembre 23 : atelier 2 de 13h30 à 17h30 – Salle 010
- ⇒ Samedi 27 janvier 24 : atelier 3 de 13h30 à 17h30 – Salle 101
- ⇒ Vendredi 9 février 24 : atelier 4 de 17h00 à 20h00 – Salle 010. Vous êtes invité-e à suivre la présentation des travaux des étudiant-e-s en Master 2 à 20h00.
- ⇒ Samedi 10 février 24 : atelier 5 (Horaires à définir) – restitution semi participative donnée aux Portes Ouvertes de la HEM (lieu/ Dufour)

### Lieux et horaires

Tous les ateliers avant le 10 février 2023 se dérouleront à l'Institut Jaques-Dalcroze, rue de la Terrassière 44, 1207 Genève.

La restitution du samedi 10 février lors des Portes Ouvertes de la HEM, se déroulera au bâtiment de la HEM, rue du Général Dufour 2. Les élèves apporteront leur instrument à chaque atelier ainsi que le jour de la restitution.

### **Masterclasses avec des professeurs de la HEM**

Les élèves du cursus *precollege* auront l'opportunité de suivre chaque année une masterclass instrumentale donnée par les professeur-e-s de la Haute école de musique de Genève. Ces masterclasses seront données principalement lors des Portes Ouvertes de la HEM le 10 février 2024 ou lors de sessions qui auront été agendées préalablement. Les informations détaillées quant aux dates, lieux, instruments, et noms des professeur-e-s vous parviendront ultérieurement.

La HEM invite vivement les professeur-e-s d'instrument des écoles de musique de la CEGM à venir soutenir leurs élèves lors de ce moment d'échange qui représente un moment particulier dans l'évolution des jeunes musicien-ne-s.

## Concert du cursus *precollege* pour la fête de la musique

Votre participation en musique de chambre dans le cadre de la fête de la musique est la bienvenue pour finir cette année en beauté. Il y règne toujours une ambiance détendue et festive. Ce sera l'occasion pour les élèves de se produire avec les ensembles qu'ils auront créés au courant de l'année scolaire. Les ensembles seront constitués et travaillés par les élèves du cursus.

### Lieux et horaires

- ⇒ Date : 26, 27 et 28 juin 2024
- ⇒ Lieu : lieu et horaire à définir.

### Accès facilité pour les concerts genevois

Aller au concert pourrait devenir marginal dans une société toujours plus connectée où la rapidité d'information et de divertissement contraste avec une apparente inaction du point de vue du public. Cela était sans compter les innombrables ensembles genevois qui se battent chaque année pour rendre leur programmation plus accessible, plus ludique et plus interactive et ainsi offrir à leur public une vie culturelle attractive. Rendons-leur hommage en allant au concert... Pour cela, voici plusieurs pistes à voir et à écouter :

- ⇒ Orchestre de Chambre de Genève : <http://www.locg.ch>
- ⇒ Swiss Chamber Concert : <http://www.swisschamberconcerts.ch/fr>
- ⇒ Geneva Camerata : <http://www.genevacamerata.com>
- ⇒ Ensemble Contrechamps : <http://www.contrechamps.ch>

### Concours de Genève

Le 77<sup>ième</sup> Concours de Genève est consacré à la flûte et au quatuor à cordes. Il se déroulera à l'automne 2023. Contact et renseignements : [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)

### Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse

La HEM encourage vivement les élèves du cursus precollege à participer au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse tant pour la section solo que pour la section musique de chambre.

Les premières sélections régionales auront lieu du 22 mars au 2 avril 2024 dans différentes villes de Suisse et la finale se déroulera à La Chaux-de-Fonds du 9 au 12 mai 2024. Inscriptions directement sur le site du concours. Plus d'infos sur le site Internet : <https://sjmw.ch/fr/classica/lieux-et-dates/>

### Journée « Portes ouvertes » à la HEM de Genève

Date : Samedi 10 février 2024

Horaire : de 09h à 20h00

Lieu : Bâtiment Dufour, Rue Général-Dufour n°2 – 1205 Genève

Plus d'infos sur le site Internet : <https://www.hesge.ch/hem/>

### Cursus precollege HEM

Haute école de musique de Genève

Rue de la Synagogue 35

1204 Genève

<https://www.hesge.ch/hem/formation/cursus-precollege>

### Coordinateur

Jonas Grenier

078 612 59 56

[jonas.grenier@hesge.ch](mailto:jonas.grenier@hesge.ch)

### Secrétariat

Christelle Enndevell

022 558 53 69

[christelle.enndevell@hesge.ch](mailto:christelle.enndevell@hesge.ch)



# CURSUS *PRECOLLEGE* – Coordonnées, saison 2023–2024

		ADMINISTRATION CURSUS <i>PRECOLLEGE</i> MUSIQUE CLASSIQUE 2023 – 2024		
Institution	Décannat	Secrétariat	Téléphone	E-Mail
Accademia d'Archi – Rte de Chêne 153, 1224 Chêne-Bougeries +41 (0)22 751 26 76	TOUS INSTRUMENTS	DI AMBRINI PALLAZZI Raffaello	+41 (0)79 124 68 39	secretariat@accademia-archi.ch
CMG – Bld du Théâtre 5, 1204 Genève +41 (0)22 319 60 60	CORDES	BERTOLA Victoria	+41 (0)22 319 60 48	victoria.bertola@cmg.ch
	CLAVIERS	HURZELER Chantal	+41 (0)22 319 60 81	chantal.hurzeler@cmg.ch
	VENTS	MOREL Cécilia	+41 (0)22 319 60 86	cecilia.morel@cmg.ch
	CHANT & MUSIQUE D'ENSEMBLE	LEGER Angélique	+41 (0)22 319 60 76	angelique.leger@cmg.ch
CPMDT – Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève +41 (0)22 329 67 22	CORDES	MARFIL Sébastien	+41 (0)22 329 67 22	administration@conservatoirepopulaire.ch
	PIANO	HERNANDEZ Stéphanie		
	VENTS	JUNGO Isabelle		
	FLUTE A BEC, GUITARE, HARPE	GLAUSER Jean-Marie		
	COMPOSITION	PARRA Sofia		
IJD – Rue de la Terrassière 44, 1207 Genève +41 (0)22 718 37 60	M&M	JACCOTTET Florence	+41 (0)22 558 72 78	florence.jaccottet@hesge.ch
Studio Kodály – Rue des Vollandes 64, 1207 Genève +41 (0)22 558 89 00	TOUS INSTRUMENTS		+41 (0)22 558 89 00	secretariat@studio-kodaly.ch

Institution	Enseignant-e	Instrument	E-Mail
<b>Accademia d'Archi - Rte de Chêne 153, 1224 Chêne- Bougeries</b>  <b>+41 (0)22 751 26 76</b>	FAVEZ Bianca	Violon	biancafavez@gmail.com
	DIAMBRINI Fabienne	Violoncelle	fabienndiambrini@hotmail.fr
<b>CMG - Bld du Théâtre 5, 1204 Genève</b>  <b>+41 (0)22 319 60 60</b>	BIALOBRODA Noémie	Alto	noemie.bialobroda@cmg.ch
	GALSTIAN Juliette	Chant	juliette.galstian@cmg.ch
	BURNET Pierre	Cor	pierre.burnet@cmg.ch
	BOESCH-SJOLLEMA Sara	Flûte traversière	sara.boesch-sjollema@cmg.ch
	STUTZ Catherine		catherine.stutz@cmg.ch
	VINCENT Nataliya		nataliya.vincent@outlook.com
	SAVOY Adèle	Harpe	adele.savoy@cmg.ch
	MILSTEIN Serguei	Piano	serguei.milstein@cmg.ch
	MOLANO Juan-David		juan-david.molano@cmg.ch
	OGORKOWNA Kornelia		kornelia.ogorkowna@cmg.ch
	PAPADOPOULOS Dimitri		dimitri.papadopoulos@cmg.ch
PIERSON Amandine	Violon	amandine.pierson@cmg.ch	
<b>CPMDT - Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève</b>  <b>+41 (0)22 329 67 22</b>	PEPIN-WESTPHAL Catherine	Basson	C.Pepin-Westphal@conservatoirepopulaire.ch
	ROUAUD Carla		carlarouaud@hotmail.fr
	CORRALES Arturo	Composition	a.corrales@conservatoirepopulaire.ch
	VAN CORNEWAL Sarah	Flûte à bec	S.VanCornewal@conservatoirepopulaire.ch
	ASSASSI Nadine	Flûte traversière	n.assassi@conservatoirepopulaire.ch
	HUGON Marion		m.hugon@conservatoirepopulaire.ch
	BRISEDOU Émilie		e.brisedou@conservatoirepopulaire.ch
	LIXI Antonello	Guitare	a.lixi@conservatoirepopulaire.ch
	MELA Matteo		m.mela@conservatoirepopulaire.ch
	GAY DES COMBES Céline	Harpe	c.gaydescombes@conservatoirepopulaire.ch
	MAURER-ZBREZINKSA Joanna	Piano	j.maurer-brzezinska@conservatoirepopulaire.ch
	PERRUCHOU Nicolas		n.perruchoud@conservatoirepopulaire.ch
	STELLINI Federica		f.stellini@conservatoirepopulaire.ch
	JAMES François		f.james@conservatoirepopulaire.ch
	HADJIKOSTOVA-SCHLEUTER Rada	Violon	r.hadjikostova@conservatoirepopulaire.ch
	RAYTCHEVA Raya		r.raytcheva@conservatoirepopulaire.ch
	SCHLEUTER Patrick		p.schleuter@conservatoirepopulaire.ch
ABEILLE François	Violoncelle	f.abeille@conservatoirepopulaire.ch	
<b>IJD - Rue de la Terrassière 44, 1207 Genève</b>  <b>+41 (0)22 718 37 60</b>	GAUTHERON Ludmilla	Piano	ludmilla.gautheron@dalcroze.ch
<b>Studio Kodály - Rue des Vollandes 64, 1207 Genève</b>  <b>+41 (0)22 558 89 00</b>	VIERU Anica	Violon	dumytry@yahoo.com

Institution	Décanat / Instrument	Nom et Prénom	Téléphone	E-Mail
Accademia d'Archi - Rte de Chêne 153, 1224 Chêne-Bougeries +41 (0)22 751 26 76	Tous instruments	DI AMBRINI PALLAZZI Raffaello	079 124 68 39	raffaello.diambrini-palazzi@accademia-archi.ch
CMG - Bid du Théâtre 5, 1204 Genève +41 (0)22 319 60 60	Instruments à vent	GALLAND Jean-Valdo	079 946 27 05	jean-valdo.galland@cmg.ch
	Percussions	DARIOLI Damien	078 801 42 54	damien.darioli@cmg.ch
	Chant	GALSTIAN Juliette	079 204 05 65	juliette.galstian@cmg.ch
	Cordes (Guitare, Harpe, Alto Violon, Violoncelle)	JEQUIER Nicolas	022 319 60 67	nicolas.jequier@cmg.ch
	Claviers	TCHOLITCH Mladen	022 319 60 66 079 126 25 24	mladen.tcholitch@cmg.ch
	Culture musicale	PRIOULT Jérémy	079 199 21 28	jeremy.prioult@cmg.ch
	Coordinatrice Flûte à bec	BÄNNINGER Valérie		valerie.baenninger@cmg.ch
	Coordinateur Cuivres	DEBBONS Eddy		eddy.debons@cmg.ch
	Coordinateur Guitare	RENZI Paolo		paolo.renzi@cmg.ch
CPMDT - Rue François d'Ivernois 7, 1206 Genève +41 (0)22 329 67 22	Cordes	ABEILLE François	076 616 40 59	f.abeille@conservatoirepopulaire.ch
	Piano / Accordéon	STELLINI Federica	079 737 50 10	f.stellini@conservatoirepopulaire.ch
	Instruments à vent (Clarinete Flûte trav. Hautbois Saxophone Trombone/Trompette)	ASSASSI Nadine	076 321 63 34	n.assassi@conservatoirepopulaire.ch
	Culture musicale	DI POLLINA Juan Pablo	078 793 51 17	jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch
	Percussions	FEYER Florian	079 353 66 33	f.feyer@conservatoirepopulaire.ch
	Chant	MASKE Anna	079 315 92 88	a.maske@conservatoirepopulaire.ch
	Guitare et Harpe	GAY DESCOMBES Céline		c.gaydescombes@conservatoirepopulaire.ch
	Instruments anciens (Clavecin, Flûte à bec, Orgue)	MENDY Laura	079 534 97 41	l.mendy@conservatoirepopulaire.ch
IJD - Rue de la Terrassière 44, 1207 Genève +41 (0)22 718 37 60	PIANO	GAUTHERON Ludmilla	022 320 21 82	doyen.piano@dalcroze.ch
		PICOT Jennifer		
Studio Kodály - Rue des Vollandes 64, 1207 Genève +41 (0)22 558 89 00	Tous instruments	DEMETER Judith	022 786 02 88	doyen_pedagogique@studio-kodaly.ch
	Coordinateur CPP SK	GRANDI Giacomo	022 786 02 88	giac.grandi@gmail.com