

Texte // Clarisse Encontre & Mina Sidi Ali

Photo // Tom de Peyret

FELLAY IN LOVE

Le 8 octobre dernier, c'est au défilé de la Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD) qu'on est allé repérer les collections qui dresseront les codes de nos futurs dressings. Chapeauté par un nouveau partenaire: Chloé, la très chic maison de mode française, les talents émergents ont dévoilé cette année des lignes moins conceptuelles et plus «portables». Porté probablement par un souhait d'études plus professionnalisantes, la HEAD a présenté des travaux d'élèves de Bachelor et Master aux finitions plus abouties que l'an dernier. Parmi eux, on a relevé les silhouettes allurées de Sophie Fellay. Sa ligne évoque l'épanouissement et le mouvement, le tout dans une harmonie sensuelle, féminine, et contemporaine qui nous a séduit. Avec son travail de bachelor sur *le reflet et l'importance de la banalité, comme source d'inspiration dans le design*, elle nous a ébloui. Une fille brindille au talent infini qu'on n'a pas fini de filer. On a rencontré cet astre de grâce le temps de saisir ses envies post-HEAD. Extraits.

Qu'est ce qui vous a inspiré à vous lancer dans la mode?

Au départ, j'avais eu cette envie d'écrire. La mode m'intéressait beaucoup, donc je pensais rédiger dans ce domaine. Je n'ai jamais vraiment passé mon enfance à dessiner des vêtements. Ce n'était pas du tout inné chez moi, mais juste un intérêt hyper fort. Ensuite je me suis dit que je ferais du journalisme et je me suis orienté dans une voie académique pour finir un bachelor en Relations Internationales, ce qui ne me correspondait pas du tout. Ecrire sur la mode ne me suffisait pas, j'avais besoin de créer et réaliser manuellement.

Votre collection se nomme *Gravlax*. A quoi cela renvoie t'il?

A une technique de marinade de saumon, ce qui a inspiré les couleurs de mes créations. En fait, tout le principe de ma collection repose sur le non-usage de système de fermeture. Ainsi, on ne trouve ni bouton ni zip. Tout est maintenu par des tissages en élastique.

D'où la notion de mouvement, récurrente dans votre travail...

Oui, inspirée par la danse; une activité qui m'a toujours passionnée et que je pratique. La danse classique et contemporaine surtout. Mais il est vrai

qu'en général, je pars de la coupe pour continuer sur la technique. Lors de ma pré-collection, quand j'ai réalisé un manteau tissé en bande, est née l'envie de tissage.

Quels sont les matériaux de prédilection pour incarner cette idée d'effervescence?

Je dirai toutes les matières un peu sensuelles. J'aime la soie, mais aussi le daim, le velours. J'apprécie les couleurs et coupes assez épurées dans l'ensemble.

Envisagez-vous de poursuivre un master?

Au départ, je n'en avais nullement envie. Puis quand j'ai vu le défilé de la HEAD, le travail au rendu final très impressionnant, je me suis ravisée et j'envisage désormais de poursuivre. Mais pas tout de suite; je vais d'abord effectuer des stages. Après, on verra.

