

CENTER STAGE PRODUCTIONS PRESENTS

NORA AUNOR
JULIO DIAZ
AARON RIVERA



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

A film by BRILLANTE Ma MENDOZA

TAKLUB

THERE IS A TIME TO MOURN AND A TIME TO REBUILD...

BRILLANTE Ma Mendoza

CENTER STAGE PRODUCTIONS PRESENTS



OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

TAKLUB

A FILM BY BRILLANTE Ma MENDOZA

PHILIPPINES / 2015 / 97 MIN

International Press

LES PIQUANTES

Alexandra Faussier, Fanny Garancher

27 rue Bleue 75009 Paris, France

Ph.: +33 1 42 00 38 86

IN CANNES: +33 6 14 61 48 41 / +33 6 20 87 80 87

www.lespiquantes.com

International Sales

FILMS DISTRIBUTION

36 rue du Louvre

75001 Paris - France

Ph.: +33 1 53 10 33 99

info@filmsdistribution.com

www.filmsdistribution.com

SYNOPSIS

After the Supertyphoon Haiyan, which changed the city of Tacloban in the Philippines into its horrendous state, the lives of Bebeth, Larry and Erwin intertwine.

Bebeth searches for the remains of three of her children with the hope of finding a match among the DNA records of those buried at the mass grave. Larry, who lost his wife, consoles himself by joining a group of devout Catholics carrying a life size cross around the city. Erwin and his elder brother try to hide the truth about their parents' death from their little sister.

As if grieving from the loss of their loved ones was not enough, a series of events continue to test their endurance along with the rest of the people, waiting for a time to wipe those slow repugnant tears.

Après le passage du typhon Haiyan, le plus gros connu à ce jour qui a dévasté la ville de Tacloban aux Philippines, les vies de Bebeth, Larry et Erwin vont se croiser.

Bebeth est à la recherche de trois de ses enfants, et tente de les identifier en examinant les fichiers ADN des personnes enterrées dans les fosses communes. Larry, qui a perdu son épouse, trouve du réconfort en rejoignant un groupe de catholiques fervents qui portent la croix à travers la ville. Erwin, avec son frère aîné, tente de cacher à sa petite sœur la mort de leurs parents.

Comme si la perte de leurs proches n'était pas suffisante, une série d'événements va continuer à mettre leur résistance à l'épreuve, comme c'est aussi le cas pour les autres personnes, ils attendent le moment où ils pourront sécher ces larmes répugnantes qui coulent, lentement.



DIRECTOR'S NOTE



Taklub is a film that captures the reality of post-Haiyan situation in the city of Tacloban, Philippines, treating it like a documentary that capture actors blending-in with real people coping-up with the outcome of the devastation. The cinematography should look very real as we shot it on real locations obliterated by the strongest typhoon recorded in history. The framing should subjectively feature the vast havoc in the area and the hardships of people setting aside their emotions in order for them to live and survive once again, as if you were there. The production design should also look very real, using found objects in those locations. Colors are muted and not overly saturated to match the mood of the film, capturing the total ambiance of the area. Even though this film is treated like a documentary, editing should seamlessly hook objects and emotions from one scene to another, and tell a story, just like a feature film. Furthermore, the treatment of the musical score should not only enhance or exudes emotions from a scene but tell a story in itself as music is a major part of the survivors' coping mechanism from their loss.

Taklub capte la vie à Tacloban, aux Philippines, après le passage du typhon Haiyan, le plus gros connu à ce jour ; traité comme un documentaire, le film montre des acteurs se fondant dans la réalité à laquelle sont confrontées les personnes qui doivent faire face aux conséquences de l'anéantissement. L'image est réaliste car nous avons tourné sur les lieux même. Le cadre, subjectif, montre, comme si vous y étiez, l'ampleur des ravages et les épreuves des gens mettant de côté leurs émotions pour vivre et survivre une fois de plus. Les décors et costumes sont aussi très réalistes car les éléments utilisés ont été trouvés sur place. Les couleurs sont sourdes, non saturées pour correspondre à l'atmosphère du film et rendre pleinement l'ambiance des lieux. Même si le traitement du film est documentaire, le montage lie harmonieusement les objets et les émotions d'une scène à l'autre ; il raconte, comme dans un film de fiction. En outre, la bande-son ne se contente pas de mettre en valeur et de révéler l'émotion des scènes, elle raconte aussi une histoire en elle-même puisque la musique joue un rôle central dans la manière dont les survivants surmontent leurs deuils.

Right after the devastation of Typhoon Haiyan, there were producers that offered me to do a film about it. I was hesitant because I felt that filming the survivors at their lowest would just be exploitative and will make the film all about their suffering and therefore compromising my real intention as a filmmaker. What I am after is to show the unique qualities of Filipinos and their resiliency to move forward despite the tragedy and to tell their stories truthfully. These existential stories of coping-up and moving-on, of people who suffered a detrimental loss and trying to get-by are universal. It happens, or at least happened, to all of us. However, we anchor specifically on Tacloban City and its people, to show their unique way of coping; of holding on to something, whether their faith in their God, their love for one another or perhaps, the hope that their love ones are still alive or at least, officially counted in the statistics of those who died in the tragedy. The film represents three characters: a mother who lost her children, a husband who lost his wife and a son who lost his parents; paying my homage to the victims and survivors of the typhoon.

Immédiatement après le typhon Haiyan et ses ravages, des producteurs m'ont proposé de faire un film sur le sujet. J'étais très hésitant car j'avais le sentiment que filmer les survivants dans la détresse relèverait de l'exploitation et que le film ne porterait que sur leurs souffrances et transigerait avec mes intentions de réalisateur. Ce que je cherche, c'est montrer les qualités exceptionnelles des Philippines, leur résilience, leur capacité à aller de l'avant malgré la tragédie et à raconter leur histoire avec honnêteté. Ces histoires existentielles, de faire face et passer à autre chose, de gens qui ont subi une perte préjudiciable et essayent de s'en sortir sont universelles. Cela arrive, ou au moins, cela est arrivé à chacun d'entre nous. Néanmoins, nous nous sommes attachés à Tacloban et ses habitants, pour montrer leur manière unique de surmonter les calamités, de s'accrocher à quelque chose ; que ce soit la foi, l'amour qu'ils ont les uns pour les autres ou peut-être l'espoir que leurs être chers soient encore en vie, ou au moins comptabilisés dans les statistiques dénombrant les victimes de la catastrophe. Le film montre trois personnages : une mère qui a perdu ses enfants, un homme qui a perdu sa femme, un fils qui a perdu ses parents ; c'est mon hommage aux victimes et aux survivants du typhon.



BRILLANTE Ma. MENDOZA

Filipino nationality. Born on July 30, 1960 in San Fernando (Philippines).

Mendoza started as a Production Designer in various films and television advertisements. His debut film, MASAHISTA (The Masseur) won the Golden Leopard Award at the 2005 Locarno International Film Festival in Switzerland, and paved the way for the rise of alternative cinema in the Philippines. In 2005, he founded Center Stage Productions (CSP), an independent film production company.

Mendoza has been directing and producing films that gained local and international recognition, such as THY WOMB, which won the Asia-Pacific Screen Awards (the Asia-Pacific's Oscars). Brillante Mendoza is the first Filipino director to be honored by France with the title Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Mendoza continues to make films and documentaries that depict the lives of the Filipinos and the marginalized sectors of society, cultivating an audience for alternative cinema in the Philippines. His films are shown in different schools all over the country. One of which is Manoro, a film now part of the Philippine Department of Education's teaching modules.

Né le 30 juillet 1960 à San Fernando, aux Philippines, Brillante Mendoza commence à travailler comme chef décorateur pour le cinéma et des films publicitaires pour la télévision. Son premier long métrage, MASAHISTA (Le Masseur) obtient le Léopard d'or au Festival international du film de Locarno (Suisse) en 2005 et ouvre la voie à un cinéma indépendant aux Philippines. Cette même année, Brillante Mendoza crée Center Stage Productions (CSP), une maison de production indépendante.

Il a réalisé et produit des films qui ont acquis une reconnaissance nationale et internationale, tel THY WOMB, qui a reçu le prix Asia-Pacific Screen (les Oscars de la région Asie-Pacifique). Brillante Mendoza est le premier réalisateur philippin distingué par la France avec une nomination au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

Brillante Mendoza continue à faire des films et documentaires montrant la vie des Philippins et les marges de la société, et contribue à la formation d'un public pour le cinéma indépendant dans le pays. Ses films sont montrés dans les écoles à travers le pays et Manoro est officiellement inscrit dans les programmes scolaires.



SELECTIVE FILMOGRAPHY

2005 **MASAHISTA**
2006 **KALEDO**
2006 **MANORO**
2007 **FOSTER CHILD**
2007 **TIRADOR**
2008 **SERBIS**
2009 **KINATAY**
2009 **LOLA**
2012 **CAPTIVE**
2012 **THY WOMB**
2013 **SAPI**



NORA AUNOR

Born on May 21, 1953. Nora Aunor is a Filipina actress, recording artist, and film producer. Aunor started her career in the Philippine entertainment industry as a singer after she won an amateur singing contest. She made her film debut with *All Over the World* (1967) and also featured in youth-oriented films, produced by Vera-Perez Pictures and United Brothers Production.

Aunor played in films such as *TATLONG TAONG WALANG DIYOS* (1976), *HIMALA* (1982), *BONA* (1980), *THE FLOR CONTEMPLACION STORY* (1995) and *THY WOMB* (2012, which gave her international and local awards and nominations.

Aunor is also one of the few Asian actresses to be nominated as best actress in three Asian film awards namely: 6th Asia Pacific Screen Awards (APSA) in Australia (winner), 55th Asia Pacific Film Festival (APFF) in Macau and in the 7th Asian Film Awards (AFA) in Hong Kong (winner) for the movie *Thy Womb*.

Née le 21 mai, 1953, aux Philippines, Nora Aunor est actrice, chanteuse et productrice de cinéma. Elle commence sa carrière dans l'industrie du spectacle comme chanteuse, après avoir remporté un concours amateur. Ses débuts au cinéma ont lieu en 1967 avec ALL OVER THE WORLD et elle apparaît également dans des films pour les jeunes, produits par Vera-Perez Pictures et United Brothers Production.

Aunor a joué dans TATLONG TAONG WALANG DIYOS (1976), HIMALA (1982), BONA (1980), THE FLOR CONTEMPLACION STORY (1995) et THY WOMB (2012), qui lui a valu prix et nominations au plan national et international.

Grâce à THY WOMB, Aunor est également une des rares actrices asiatiques à avoir été nommée Meilleure Actrice par trois festivals de la région : 6^e Asia Pacific Screen Awards (APSA) en Australie (lauréate), 55^e Asia Pacific Film Festival (APFF) à Macao et le 7^e Asian Film Awards (AFA) à Hong Kong (lauréate).



CAST

Bebeth	Nora Aunor
Larry	Julio Diaz
Erwin	Aaron Rivera
Marlon	Rome Mallari
Angela	Shine Santos
Renato	Lou Veloso
Kagawad Duke	Ruby Ruiz

CREW

Director	Brillante Ma. Mendoza
Screenwriter	Mary Honeylyn Joy Alipio
Creative Consultant	Armando Lao
Director of Photography	Odyssey «Odie» Flores
Producer	Loreto «Larry» F. Castillo
Associate Producer	Catherine Cornell
Line Producer	Carlo M. Valenzona
Production Design	Dante Mendoza
Production Manager	Danni H. Ugali
Location Manager	Renan Estrada
Script Continuity	Troy Alyson So Espiritu
Editor	Kats Serraon
Casting Director	Alexander H. Aliviado
Makeup Artist	Romeo «Rufa» Lovino
Art Director	Harley Alan V. Alcasid
Sound	Addiss Tabong
	Andrew Milallos

International Sales

Films Distribution