

La HEAD – Genève à Milan
Conversation Pieces
Ventura Lambrate, Via Sbodio 30-6

Vernissage
Mercredi 9 avril 2014 de 18 h à 20 h

Mardi 8 avril – samedi 12 avril, 10 h – 20 h
Dimanche 13 avril, 10 h – 18 h



Conversation Pieces, un appartement entièrement conçu par les étudiant-e-s, s'empare du nom utilisé en anglais pour désigner les centres de table qui décorent les tables d'apparat et qui offrent ainsi des sujets de conversation aux invités, dès la Renaissance. Au-delà de la fonctionnalité, le design servirait-il aussi à débattre ?

Dans un appartement nommé *Conversation Pieces*, des espaces de vie au mobilier, des serviettes brodées aux jeux vidéos, du papier peint interactif jusqu'aux centres de table en céramique, le design d'espace, de produits et d'objets révèle que les matériaux, les formes et les concepts peuvent modifier les relations entre les gens et les inviter à converser, par exemple.

Ainsi, comme son nom l'indique, *Conversation Pieces* est une exposition qui – en plus de présenter et d'exposer des travaux d'étudiant-e-s contextualisés dans un appartement-témoin contemporain vraisemblable – accueille le soir pour un dîner thématique organisé par Alexandra Midal et Jean-Pierre Greff, des personnalités du design, des étudiant-e-s et un-e invité-e tiré-e au sort chaque jour. Réunis autour d'une vaste table, les Maîtres de Cérémonie d'un soir (tour à tour Nicolas Nova, Martino Gamper et Åbäke, Yves Mirande et Ruedi Baur) questionnent avec leurs hôtes une notion importante de design, la dissèquent, l'examinent, en débattent le temps d'un dîner. Ce dernier est filmé et diffusé dès le lendemain sur le site web de notre partenaire média, la revue d'art TAR.

Conversation Pieces est une invitation faite au visiteur à expérimenter, sur un mode ludique et convivial, l'invention et la production de formes. L'exposition propose une autre manière de penser le design, non pas comme une fin en soi, mais comme le moyen de créer un environnement propice à l'échange. Insister sur la dimension du design à engager le débat, que ce soit sur le mode littéral des dîners, ou métaphorique, des projets et espaces exposés, pose la question de savoir de quelle manière il est possible que des formes soient aussi l'expression d'une âme ou d'une Stimmung.

Si on a plus l'habitude de se rendre à une conférence ou un colloque, comme les célèbres *International Design Conference* à Aspen ou les *Design Indaba* pour écouter des designers, industriels ou historiens parler du design, *Conversation Pieces* renverse le processus, l'inscrit dans l'espace privé de l'appartement et propose de reconsidérer ce dernier comme un espace de fabrication et de production d'échanges et de débats. Chambre à coucher, bibliothèque, salle à manger, couloirs, wc, salle de bain, etc. *Conversation Pieces* est une maison-cerveau qui accueille une pensée du design bien vivante et en pleine ébullition.

On peut même se demander si le design qui ne cesse de jouer avec les limites de la stricte nécessité, ne se charge pas en même temps de valeurs psychologiques et sensorielles. À quelles raisons s'emploie donc le designer qui veut faire parler les objets ? S'agit-il de simuler ou de déterminer un pôle autonome de sensations ? Au-delà d'une simple anthropomorphie, le design doté d'émotions ne reprendrait-il pas la parole ? C'est ce que propose d'examiner avec vous *Conversation Pieces*.

Sur une idée d'Alexandra Midal, réalisée par les étudiant-e-s de la HEAD – Genève au cours d'un atelier co-dirigé par Nitzan Cohen et Daniel Zamarbide (pour l'espace et le mobilier), et d'une série de workshops dirigés par matali crasset et Magdalena Gerber (centres de table), par Camille Scherrer (papier peint interactif) et par Åbäke (signalétique et communication visuelle), ainsi que d'un concours pour les dessins de broderies sur une idée de Yves Mirande, *Conversation Pieces* est une exposition qui réunit les étudiant-e-s du Master Design (Espaces et communication / Media Design), du Bachelor Architecture Intérieur/Design d'espace et du Bachelor Mode, bijou et accessoires ainsi que du CERCCO, Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la HEAD – Genève.

Les étudiant-e-s: Marie Adam, Jonathan Ageneau, Seila Alvarez, Benjamin Ben Kemoun, Jennifer Berger, Lucas Bertinotti, Emma Bertrand, Jessica Brancato, Clément Brazille, Ines-Charlotte Brodard, Marie Eve Brunner, Anissa Charef, Praiya Chinagarn, Liza Clivaz, Marthe Cresson, Felipe Delgado-Lopez, Timothé Deschamps, Erika Douadi, Basile Ehinger, Amélie Freyche, Hélène Gagliardi, Yulia Garcia-Skrebneva, Eva Gaume, Paolo Gnazzo, Sophie Grandjean, Antoine Guay, Barbara Jenny, Anastasia Karpova, Yuan Li, Alexandra Loader, Dorothée Loustalot, Johann Metral, Lucille Mosimann, Lucien Muchutti, Céline Mosset, Annja Müller, Berta Isquierdo Pastor, Agathe Pautrot, Roland Pillonel, Sandra Plisson, Amélie Ramseyer, Gaspar Reverdin, Aurélien Reymond, Anne-Sophie Richard, Sophie Ros, Helen Rosset, William Roussel, Andrea Rovescalli, Aline Sansonnens, Marine Sergeant, Fabio Stefanoni, Monika Steiger, Nadezda Suvorova, Sandrine Theriault, Adriana Toro, Emeline Vitte, Morgane Zueger, Saskia Zürcher

Avec l'aimable soutien et la complicité de :

Avec ses invités, chaque Maître de cérémonie contribue à ouvrir le débat et montrer combien le design, même, et peut-être surtout en temps de crise, est un lieu essentiel d'inventivité individuelle, de débats, et est participatif par nature.

Mardi 8 avril

Nicolas Nova est le Maître de cérémonie du premier dîner
Promethean Unbound: Technological Design after the death of the Future

Du fait qu'ils mettent en jeu des technologies, l'interaction et le media design sont souvent suspectés d'être « à part » dans le design contemporain. En prenant le numérique comme matériau de création, des designers posent néanmoins la question d'un rapport original à la technique dans une époque où la notion de Progrès apparaît dépassée. Cette session des *Conversations Pieces* à Milan aborde cette incursion singulière du design hors de son sésail traditionnel: quel rapport adopter avec les technologies au-delà d'une dimension d'aveuglement béat ou d'une posture purement critique? Comment ces enjeux se traduisent-ils dans les projets de design et dans son enseignement?

Mercredi 9 avril

Martino Gamper et Åbäke sont les Maîtres de cérémonie du deuxième dîner
And Then There Were None

Un par un, nous nous réveillons du sommeil cryogénique dans lequel la Corporation nous a plongé afin de traverser les années lumières qui nous sépare de cette planète sur laquelle chacun d'entre nous a une mission. Ce dîner est l'occasion de dévoiler ou de mystifier les relations des uns et des autres. L'un ou l'une d'entre nous est un androïde qui n'est pas celui ou celle qu'il ou elle prétend être.

Jeudi 10 avril

Yves Mirande est le Mr Loyal du troisième dîner
Et si on critiquait ?

Il semble que dans les magazines (archi, déco, design et pas que, d'ailleurs), la critique ne soit plus vraiment au rendez-vous. Cela va bien au-delà des simples magazines et la critique a du mal à se refaire une place. La critique étant par essence constructive, quid de cette liberté de ton et de pensée? Ce dîner abordera donc en alternant légèreté et profondeur la question de la critique dans le domaine du design et pourra même déborder sur d'autres domaines. Les convives deviseront ainsi très joyeusement autour de cette thématique, au cours du dîner (qui pourra bien entendu... être critiqué!).

Vendredi 11 avril

Ruedi Baur est le Maître de cérémonie du quatrième dîner

Fasciné par le terme italien *Immagini coordinate* qui ouvre à un potentiel bien plus riche que ses équivalents dans d'autres langues: identité visuelle, *Erscheinungsbild*, *Corporate identity*, et surtout *Brand* (dont l'usage premier était le marquage à chaud du bétail mais également des esclaves), Ruedi Baur organise son dîner sous le thème des *Immagini coordinate*.

Contact presse

4

Sandra Mudronja
Responsable communication
& relations extérieures

T +41 22 388 51 19
M +41 79 445 87 92 (à Milan)

sandra.mudronja@hesge.ch