

# PROGRAMME TRANSVERSAL MASTER

2023 – 2024

## AUTOMNE

- Creative work: Fashion, labour and late capitalism | Aude Fellay  
[In english](#)
- Trans art history | Clovis Maillet  
[In english](#)
- L'art en théories | Ileana Parvu
- Guide de survie après la HEAD : Visarte.Genève // HEAD-Genève | Cleria Golino  
[Transversal MA AV uniquement, obligatoire au semestre M3](#)

## AUTOMNE et PRINTEMPS

- BIP, Bureau d'Interventions Publiques | Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot - [Transversal MA AV uniquement](#)
- Englishes Mooc | Nicoline van Harskamp

## PRINTEMPS

- Who owns and controls the past? | Aurélie Gfeller  
[In english](#)
- Pensées critiques noires | Noémi Michel
- L'essai, de la littérature à l'installation en passant par la philosophie et le cinéma | Bertrand Bacqué



and differentialist feminism. The relationship of trans studies to queer theory is also complex and sometimes divergent depending on historical contexts.

The seminar will focus on the study of early works, from Late Antiquity to the Medieval Period, will include important modernist artists from the années folles up to the work of contemporary artists such as Chris E. Vargas, Nicki Green and Yuki Kihara. It will follow up the ongoing writing of a reference book on the subject.

Assiduity is mandatory, sharing of resources and bibliography from the students will help the development of the research field. Collective discussions will be the core of the seminar.

Indicative bibliography :

- Gosset Reina, Stanley Eric, Burton Johanna, Trap Door, *Trans Cultural Production and the Politics of Visibility*, MIT Press, 2017
- Halberstam Jack, *In a Queer Time and Space, Transgender Bodies, Subcultural Lives*, New York, 2005
- Hansens Brian Benjamin, Ovariaci, *The Signature of Madness*, Aarhus, 2023
- Kihara Yuki, King Nathalie, *Paradise Camp*, London, 2022
- *Kiss my genders*, exhibition catalogue, Hayward Gallery, London, 2019 (with Jack Halberstam and Susan Stryker)
- Maillot Clovis, *Les genres fluides, de Jeanne d'arc aux saintes trans*, Paris, 2020
- Riley Snorton, C. *Black on Both Sides, A Racial History of Trans Identities*, Minneapolis, 2017

*The seminar will be given in French. When possible, readings will be handed out in both languages.*

+++++

## L'art en théories

Ileana Parvu

ileana.parvu@hesge.ch

Où et quand – A 5.14 | jeudi, 18h30 - 20h

Ce séminaire propose d'examiner les façons dont des artistes font usage de modèles théoriques extérieurs au champ de l'art. D'un point de vue historique, cette ouverture des domaines de savoir sur des théories exogènes correspond à la généralisation du modèle linguistique qui, dans les années 1960, fut introduit dans diverses sciences humaines et sociales. Après ce décloisonnement initial, l'histoire de l'art s'est également tournée vers des modèles marxiste et psychanalytique. Ce que le terme « théorie » voudrait dire aujourd'hui dans le domaine artistique, c'est plutôt l'ouverture des pratiques sur des questions notamment liées au féminisme, à l'identité de genre, à la critique du colonialisme ou à l'anthropocène.

Ce séminaire entend s'interroger sur ce recours des artistes à la théorie à l'aide d'une série de cas particuliers, aussi bien des œuvres que des textes, qui feront l'objet d'un examen rapproché. Il est également prévu de donner aux participant-e-x-s la possibilité de présenter leur travail pratique pour réfléchir ensemble à l'articulation entre le propos de l'œuvre et sa matérialisation. Il s'agira avant tout d'observer comment le travail d'artiste, quand bien même il s'appuie sur des modèles théoriques importés, n'est jamais l'illustration d'une théorie, mais toujours s'astreint à penser par ses moyens propres.



The research for the Mooc was done in the course of the production of Van Harskamp's video series *Englises* (2013-16). She discussed the topic so often as an educator, that she decided to develop a curriculum and choose an online teaching format that maintains the qualities of a multilingual classroom environment: the Massive Online Open Course. Actresses from different language backgrounds perform Van Harskamp's classes in different types of *Englises*. Students and alumni from the institutions affiliated with the project, perform the process of learning.

All the material is produced in exchange with linguists and other specialists. However, the contents of *Englises* Mooc are biased towards Van Harskamp's own wishes for the future of interlingual communication.

~~~~~

Transversal Arts visuels uniquement

## **BIP, Bureau d'Interventions Publiques**

Claude-Hubert Tatot, Christian Robert-Tissot

Assistante : Sophie Conus (automne) Abigail Janjic (printemps)

Où et quand – A- M.01 | Automne et printemps, jeudi 16h30 - 18h (rdv) | AV uniquement

Réaliser des projets dans l'espace public, répondre à la commande : de l'idée au projet

Le séminaire transversal du Bureau des interventions publiques (BIP) propose pendant un semestre aux étudiants de de Master toutes orientations confondues de se confronter et se familiariser aux questions de la commande et de l'art dans l'espace public. En répondant à des mandats et en participant à des concours pour la réalisation de projets pérennes ou éphémères, les étudiant-e-x-s sont impliqué-x-s dans des projets professionnels à l'échelle 1:1.

BIP articule séminaire théorique et pratique : exemples historiques, textes théoriques, visites de lieux, rencontres avec des artistes et des acteurs de la culture rompus à l'exercice de l'œuvre in situ ouvrent la réflexion et donnent des perspectives.

Partage de compétences et d'expériences, accompagnement artistique et pratique aident à mener concrètement à bien un projet, de son élaboration à sa présentation en jury, de sa réalisation à la préparation de sa réception par le public. Encadrés par l'équipe, les étudiant-e-x-s font durant un semestre l'expérience qui consiste à comprendre les enjeux d'une commande, à y répondre par une proposition réalisable, et à élaborer les outils qui permettent aux commanditaires d'évaluer l'intérêt du projet et à le présenter face à un jury.

\*\*\*\*\*

## SEMESTRE DE PRINTEMPS

### Who owns and controls the past?

Aurélie Elisa Gfeller

aurelie.gfeller@hesge.ch

Where and when – H 4.01 | Friday from 10:30 to 13:15 – 8 March / 22 March / 12 April / 3 May  
| Friday 10 May 2024 from 10:00 to 12:30: guided tour of the exhibition held at the Musée  
d'ethnographie de Genève on "Remembering: Geneva in the Colonial World"

One tutoring session: schedule to be determined

#### *Looting, appropriating, and restituting/repatriating in a shifting global order*

In 2017-2018, Israeli artist Michal Baror exhibited an art installation in which she addressed the robbing of antiquities at archaeological sites in Israel/Palestine by Palestinian illegal excavators, often referred to as "looters." Her work, which was based on research conducted in the archives of the Israel Antiquities Authority, raised some of the very questions that will be discussed in the course of this seminar. To whom does the past belong? To the communities that produced the objects or their descendants? To the state in which they are located today? To the whole of humankind? Are individuals or groups entitled to appropriate heritage in their vicinity to pursue their own ends – be they economic, social, or political? Such questions are deeply embedded in colonial/post-colonial dynamics and in issues of Western domination in a world order that long set the West against the rest.

This seminar will address these issues by exploring conflicting claims for ownerships of cultural artifacts as well as the multifaceted efforts aimed at decolonizing museums as institutions originally created in Europe and whose collections are inextricably linked to formal or informal Western rule overseas. It will explore the ambiguities marking the shifting stance of a number of Western governments and museums on the restitution of artifacts to source countries / communities, the questions that restitution raises for the receiving communities, and the enduring power imbalances embedded in the display of such objects in European and North American museums. It will also look into the current dynamics of appropriation through looting of archaeological heritage in global South countries and probe the motivations and role of various stakeholders in the illicit antiquities trade. More broadly, the course will investigate how cultural heritage is tied to such matters as world politics, memory, identity, conflict and warfare, and social and economic justice issues, to name but a few.

The seminar will be taught in English, and students are expected to read scholarly articles and participate in classroom discussions in English. They may hand in their written work in English or French.

=====  
**Pensées critiques noires / Présences noires**

Noémi Michel

[Noemi.michel@hesge.ch](mailto:Noemi.michel@hesge.ch)

Twitter : michel\_noh

IG : @politique\_de\_la\_voix

Où et quand – Bât. A - Salle 5.17 (5ème étage, espaces du MA Trans-) | 6 séances, les jeudis, 29.02 / 21.03 / 11.04 / 02.05 / 16.05 / 30.05, 16h00 - 19h30 + séances de rendez-vous de tutorats (définis ultérieurement)

Ce séminaire tire le fil des études critiques noires, cette constellation nourrie par la pensée, la lutte, les arts de la diaspora noire, en résonance avec les longues histoires du colonialisme, de l'esclavage et de leur vie d'après. Chaque session proposera une discussion approfondie d'un texte classique ou contemporain en Black studies (en anglais ou français, par ex : Frantz Fanon, Audre Lorde, Hortense Spillers) articulé à des supports audio-visuels et artistiques (y compris, si possible des discussions avec des artistes contemporains noir-e-x-s de la scène locale). Le séminaire privilégie l'interactivité, la conversation collective, l'écriture créative et le travail en groupe.

Au printemps 2024, nous aborderons le champs vaste et pluriel des Black studies par l'angle de la notion de "présences noires". Il s'agira d'explorer comment les théories critiques noires problématisent la question de la présence noire dans l'espace social et artistique. Plus de détails quant aux textes et supports du séminaire seront communiqués aux personnes inscrites par e-mail en amont de la première séance du 29 février .

*Les étudiant-e-x-s s'inscrivant à ce séminaire doivent indiquer leurs motivations en adressant d'ici au 16 février un courriel à son enseignante ([noemi.michel@hesge.ch](mailto:noemi.michel@hesge.ch)), qui répondra par un paragraphe à la question suivante : Pourquoi est-il important pour vous de suivre ce séminaire ? Comment sa matière et ses objectifs résonnent-ils avec votre parcours, votre vécu et vos envies/projets (intellectuels, politiques, créatifs, personnels)?*

.....  
**L'essai, de la littérature à l'installation en passant par la philosophie et le cinéma**

Bertrand Bacqué

[bertrand.bacque@hesge.ch](mailto:bertrand.bacque@hesge.ch)

Où et quand – salle 03 (sous-sol, anciens locaux HEAD, actuelle HEM) Rue du Général-Dufour 2 | vendredi, 10h30 - 12h30

Dans ce cours-séminaire, nous nous pencherons sur l'essai cinématographique, cette « forme qui pense » selon Jean-Luc Godard. Des sources littéraires et philosophiques (Michel de Montaigne, Max Bense, Theodor Adorno...) jusqu'aux installations contemporaines (Chris Marker, Chantal Akerman, Harun Farocki...) en passant par les pionniers du « genre » (David W. Griffith, Serguei Eisenstein, Esther Choub, Dziga Vertov, Jean Vigo, Nicole Vedrès, Georges Franju...), nous étudierons une série d'œuvres clés signées Jean-Daniel Pollet, Pier Paolo Pasolini, Artavazd Péléchian, Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, Alexandre Sokourov, Agnès Varda, Alain Cavalier, Arnaud Des Pallières, Hito Steyerl, Khalil Joreige et





### **Voyage immersif de la semaine intensive**

Cette année, nous explorerons le Rhône au travers de la thématique des communs. Nous irons dans la région Lyonnaise pour travailler autour de ce fleuve majeur et des enjeux sociaux, écologiques, d'exploitation, et de conservation qui le traversent.

Voir les éditions précédentes Académies d'été CITÉ <https://cite.hesge.ch/academie/>

*Les étudiant-e-x-s souhaitant s'inscrire à cette Summerschool doivent envoyer leur demande d'inscription par courriel au collectif microsillons ([microsillons.head@hesge.ch](mailto:microsillons.head@hesge.ch)). Merci de préparer un choix alternatif parmi les séminaires proposés, au cas où il y a plus de demandes que de places disponibles et que votre candidature n'était pas retenue.*