## —HEAD Genève

## Bachelor HES-SO en Design

HEAD - Genève

## Hes-so Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale Fachhochschule Westschweiz University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland

## **DESCRIPTIF DE MODULE**

Année académique : 2023-2024

| Domaine  | Design  |
|--|---|
| Filière  | Bachelor Design Produit - bijou et accessoires  |
| Titre du module  | Modules Fondamentaux techniques 3   |
| Type de module   | Module d'orientation – Module obligatoire *   |
| Code   | ЗЗТВМА  |
| Type de formation  | Bachelor  |
| Crédits ECTS   | 6 ECTS  |
| Semestre   | Semestre 3  |
| Lieu   | HEAD – Genève   |
| Prérequis  | Dessin de bijou / dessin horloger 2 : avoir validé Dessin de bijou / dessin horloger 1  Matériaux et techniques 3 : avoir validé Matériaux et techniques 2  Modélisation 3 : avoir validé modélisation 2  |
| Langues principales  | Français  |
| Compétences visées / Objectifs<br>généraux d'apprentissage | Le module s'inscrit dans la continuité des modules Modules Fondamentaux techniques 1 et 2 et consolide les connaissances et les pratiques des semestres précédents.  Dessin de bijou / dessin horloger 2 : être capable de représenter le bijou / la montre par le croquis et le dessin. Communiquer clairement une idée de bijou, de montre, de forme, de concept ou de mise en œuvre. Apprendre à retoucher les dessins avec Photoshop. Apprendre à élaborer une fiche technique pour la réalisation d'une pièce de bijouterie ou de joaillerie et/ou d'une montre industrielle ou d'haute horlogerie.  Matériaux et techniques 3 : à partir d'un projet personnel, acquérir les connaissances de base sur les propriétés, comportements, élaborations, associations et applications possibles de divers matériaux naturels, artificiels ou synthétiques. Apprendre à maîtriser diverses techniques liées au design de produit, à gérer le calendrier de projet et à le mener en autonomie.  Modélisation 3 : comprendre les méthodes de modélisation et réaliser des objets avec le logiciel Rhino et KeyShot, être capable de faire des rendus en intégrant des textures, des environnements et des éclairages. Etablir un lien entre le cours de modélisation et |
| Contenus et formes d'enseignement                          | l'imprimante 3D à l'atelier maquette et prototype.  Dessin de bijou / dessin horloger 2 : support de cours, exercices techniques et pratiques individuels et en groupe.  Matériaux et techniques 3 : suivi de projet en continu selon la nature de chaque projet (bijou, accessoire, horlogerie, produit).  |

|   | <b>Modélisation 3</b> : modélisation d'objets (surfaces et solides) avec des exercices pratiques et des tutoriels (bijou, montre, accessoires de mode) en utilisant des fonctions plus complexes et des méthodes plus avancées. Approfondissement de nouvelles fonctions, démonstration des méthodes de modélisation plus efficaces en fonction de la nature spécifique des objets à modéliser (correction d'exercices et discussions par projection vidéo). Réalisation de petits workshops.   |
|---|---|
| Modalités d'évaluation et validation      | Le travail fourni fait l'objet d'une évaluation continue et/ou finale (jury) par le, la ou les professeur.e.s responsable.s du module et/ou de l'unité de cours.  L'assiduité et la participation aux enseignements font partie des éléments évalués. Les absences non justifiées ne peuvent excéder 20% du temps d'enseignement. Chaque étudiant-e-x est tenu-e-x d'indiquer les différents applicatifs ou logiciels utilisés pour la réalisation de son travail ou projet. L'étudiant-e-x doit, s'il est sollicité par l'enseignant-e-x, préciser la nature du recours à ces applicatifs. |
|   | La qualité de la réalisation des travaux rendus (correction orthographique et grammaticale pour les textes, clarté de la mise en page, structuration des présentations orales, qualité professionnelle des photographies, impression, maquettes, etc.) peut être un élément déterminant de l'évaluation.  |
|   | Les exigences particulières à ce module sont les suivantes :  |
|   | Dessin de bijou / dessin horloger 2 : évaluation ponctuelle des travaux pratiques.  |
|   | <b>Matériaux et techniques 3</b> : évaluation de la réalisation finale (objet ou collection) par un jury composé des enseignant.e.s, et par un jury mixte (enseignant.e.s et invité.s ou partenaires extérieurs).   |
|   | Modélisation 3 : l'évaluation se fait sous forme d'exercices pratiques individuels.   |
|   | Le module est acquis lorsque l'étudiant-e-x a obtenu la note moyenne minimum de 4 à chaque unité de cours du module. Les crédits ECTS sont attribués ou refusés en bloc.  |
| Modalités de remédiation et de répétition | Remédiation : remédiation possible en cas de résultat légèrement insuffisant (note 3,5). La remédiation consiste en un modeste travail complémentaire ou supplémentaire qui doit être accompli sous la direction de l'enseignant-e-x concerné-e-x dans un délai inscrit au calendrier académique.   |
|   | Répétition : si les crédits attribués au module ne sont pas obtenus à cause d'une évaluation insuffisante dans une des unités d'enseignement composant le module, seule l'unité d'enseignement concernée doit être répétée dès que possible. Si l'évaluation est insuffisante dans toutes les unités d'enseignement du module, la répétition concerne l'ensemble du module.   |
| Enseignant-e-x-s                          | V. Ursenbacher, V. Vollmuth, A.Alberto et autres intervenant-e-x-s  |
| Nom de la responsable du module           | David-Roux Fouillet   |
| Descriptif validé le                      | 10.07.2023  |
| Par                                       | Nina Gander   |

<sup>\*</sup> Module dont l'échec après répétition peut entraîner l'exclusion définitive de la filière selon le Règlement en vigueur sur la formation de base (bachelor et master) à la HES-SO