

# real

Diploma of Advanced Studies / REALisation - Céramique & Polymères

— HEAD  
GENÈVE

## Formation continue REAL

Le **CERCCO** est le centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine de la Haute école d'art et de design - Genève.

Il offre une **formation continue «REALisation - Céramique & Polymères»** qui s'adresse aux designers et artistes désireux de compléter leur formation et d'acquérir des compétences techniques, technologiques et esthétiques dans le domaine de la céramique et des polymères.

La céramique sera abordée non seulement en tant que matériau traditionnel, support ancestral, mais surtout du point de vue de ses développements les plus innovants.

La formation continue REAL invite ses participant-e-s à réaliser un projet personnel en céramique éventuellement accompagné en polymères. Lors du postgrade REAL, artistes et designers conçoivent des objets design et/ou des œuvres d'art selon un processus qui leur permettent de s'inscrire au plus près de leur démarche personnelle tout en exploitant ce que ces matières ont de plus innovant.

La problématique de la conversion du projet en une réalité matérielle constitue la préoccupation centrale de la formation continue «REAL». L'enjeu de la formation est d'offrir au participant toutes les conditions nécessaires à une réalisation rapide de son projet afin d'en vérifier la réalité physique à toutes les étapes. Cette possibilité d'expérimentation immédiatement vérifiable l'amène à acquérir de nouvelles compétences, lui ouvrant de plus vastes perspectives dans son environnement professionnel.

La dynamique de l'atelier est basée sur l'alternance de la critique et de la pratique. La dimension expérimentale et la recherche de matériaux et leurs applications, plus spécifiquement dans les domaines de la céramique et des polymères, représentent la partie principale de ce programme.

L'objectif du CERCCO est la mise à disposition des moyens techniques et méthodologiques propices à la résolution des questions inhérentes à la réalisation de tout projet. Ce cadre permet d'expérimenter de façon immédiate l'évolution de la recherche et de trouver des solutions les plus adéquates au projet. Un large éventail de connaissances techniques, artistiques, méthodologiques et de communication est mis en œuvre, favorisant l'acquisition des savoir-faires nécessaires à la réalisation de projets spécifiques et pertinents.



L'enseignement est organisé en trois modules, des workshops et des conférences en lien avec les domaines des participants:

### \_ 1. PROJET

**Objectifs :** Être capable de réaliser un projet personnel d'une grande qualité plastique, matérielle et esthétique en mettant en évidence le processus de recherche, d'expérimentation, d'application et de contextualisation du projet.

Être en mesure d'envisager l'ensemble des opérations nécessaires pour passer de l'état de projet à la concrétisation / réalisation d'un ensemble d'objets de design ou à une œuvre d'art.

**Moyens :** Acquisition de nouveaux savoir-faire par le biais du « faire », de la réflexion dans l'action. A travers l'initiation aux techniques et technologies liés au moulage et au surfaçage et par des séries de tests empiriques, obtenir une vision plus globale et différenciée de la perception d'un objet et de sa matérialité. Les projets deviennent ainsi des « hypothèses physiques ».

Par le biais du prototypage rapide, du moulage, de l'impression 3D puis de l'adaptation, arriver à une appréhension concrète du projet en vue de sa finalisation. Réalisation et production des œuvres/objets.

Des approches novatrices de traitements de surface basés sur la céramique et l'apport des nouvelles technologies tels que: impression laser céramique, transfert d'images, découpe laser, érosion de surface par sablage etc., permettent l'acquisition de nouveaux moyens d'expression.

## \_ 2. PROCESSUS

**Objectifs :** Être capable de traduire une idée en concept, puis en projet.

Savoir organiser et gérer un projet de design ou artistique ainsi que la représentation du processus et des savoirs acquis.

Acquérir une habilité technique permettant d'analyser, et de projeter et de transposer des solutions possibles et de les traduire en actes pertinents.

S'approprier une connaissance des matériaux, par les recherches et les expériences qui permettent de comprendre les propriétés inhérentes aux matériaux et les exploiter dans le projet.

Être en mesure d'analyser les potentiels du projet réalisé en vue d'un repositionnement dans l'environnement profession

**Moyens :** De l'expérience à l'objet : analyses permanentes du processus de recherche et de l'adaptation des résultats en fonction du développement d'un projet innovant. Grâce à l'enseignement technologique général et spécifique, le participant est amené à une prise de conscience des possibilités de réalisations. Ceci favorise l'élaboration de nouvelles stratégies propices à la conception et la réalisation de projets inédits.

— De l'idée à la visualisation : par des outils digitaux (CAO) ou analogues (dessin) le participant choisit le moyen le plus apte à bien communiquer son idée, afin de transformer une idée abstraite en un concept-projet concret.

— De la forme au matériau : appliquer les recherches. Le participant est apte à appliquer directement les résultats de ses recherches dans son projet.

— De l'objet à la communication : interrogations et enjeux liés à la position du créateur et de son projet dans un contexte spécifique et bénéfique à la promotion de son projet.



## \_ 3. CONTEXTE

**Objectifs :** Connaître, comparer et traduire des notions d'esthétique et de théorie des arts et des matériaux en rapport avec le projet de recherche. Savoir communiquer et mettre en relation les réflexions menées sur le projet. Être capable de se repositionner sur le marché et de promouvoir son travail en vue de nouveaux débouchés.

**Moyens :** Le participant choisit un ensemble de cours théoriques et de séminaires à partir de l'offre de cours au sein de la Haute école d'art et de design – Genève et de l'Université de Genève. Ces aspects théoriques sont rediscutés lors de l'enseignement du module *Projet* permettant un transfert de la théorie dans la pratique.

## \_ 4. WORKSHOPS

Les étudiant-e-s bénéficient de l'enseignement de céramistes, de designers et d'artistes internationaux, invités régulièrement à animer des workshops, des conférences et discussions de travail.

Objectifs et moyens des workshops se définissent en fonction de l'intervenant.

## **\_ Organisation de l'enseignement**

L'enseignement se déroule sur deux semestres, il correspond à un volume de 900 heures, dont 350h d'enseignement et 550h de travail personnel, organisé librement sur l'année académique.

L'enseignement du module Projet et du module Processus sera donné les lundis et les mardis, les cours du module Contexte auront lieu selon la grille horaire de la Haute école d'art de design - Genève.

L'offre modulaire comprend des workshops, des séminaires théoriques, des cours techniques, des conférences et des travaux dirigés faisant intervenir des invités de renommée internationale : concepteurs, designers, artistes, techniciens, théoriciens. Des visites et des rencontres impliquant des professionnels de l'art, du design dans la matière et le processus sont également inscrites au programme.

Les places de travail et l'infrastructure sont disponibles selon les heures d'ouverture de l'école.

## **\_ Méthodes d'enseignement**

L'enseignement se fait par le biais de discussions de projets et des introductions techniques et technologiques.

Il sera élargi par des interventions de professionnels internes et externes à la HEAD-Genève.

Les méthodes varient selon les matières enseignées. Une large place est prévue pour des discussions de projets sous les aspects pratiques et conceptuels.



## **\_ Équipement spécifique**

Le CERCCO met à disposition une offre technologique exceptionnelle, avec entre autres, des ateliers de céramique, de moulage et de cuisson, ainsi qu'un atelier de prototypage rapide, une imprimante équipée du Ceramic-Laser-Copy-System, une imprimante de prototypage 3D et un lasercut.

L'atelier de prototypage i-converter avec ses spécialistes ouvre aux participants de larges possibilités lors des recherches et de la réalisation.

## **\_ Évaluation**

Des évaluations sous forme de jury sont organisées périodiquement :

1er semestre « Recherche » :

Présentation des recherches sous forme de maquettes et d'échantillons, d'une mise en espace et d'un rapport écrit ainsi qu'une présentation orale.

Mise en évidence de la recherche et de ses potentiels. Le développement du travail personnel ainsi que ses différentes applications représentent l'enjeu principal de cette première évaluation.

2e semestre « Réalisation » :

Présentation adéquate du projet réalisé, accompagné d'un mémoire le situant dans son contexte esthétique et technologique contemporain.

## **\_ Enseignants**

Les enseignants représentent avec leur compétences les champs d'actions de la formation continue REAL, de la céramique, du design et de l'art contemporain, de la recherche à la réalisation, de la céramique au polymères. etc.

Ils sont actifs dans la sculpture céramique comme de la recherche, du design et dans l'art contemporain et la restauration.

Magdalena GERBER, Céramiste/Design, MAS Art | Design & Innovation, Genève/CH

Christian GONZENBACH, Artiste, MA Fine Arts, Genève/CH

Donatella BERNARDI, Artiste, curateure et professeure au Royal Institute of Art, Stockholm, Genève/CH

Hortense de CORNEILLIAN, Conservatrice-Restauratrice, HEARC et Musée Ariana Genève

Des enseignants de la représentation par moyen CAO et dessin, de théorie d'art, de la communication et du marketing contribuent à ce postgrade.

## **\_ Public cible**

La formation continue s'adresse à tous les designers, céramistes, artistes, plasticiens et architectes s'interrogeant sur la matérialisation de concepts, du processus de création et de contextualisation des projets à travers une spécialisation en céramique et polymères.

## **\_ Conditions d'admission**

Dossier documentant les travaux et les activités antérieurs des candidat(e)s, curriculum vitae, diplôme de filière HES en design, art, architecture, etc. ou titre jugé équivalent, lettre de motivation présentant un énoncé d'une recherche envisagée. Pour des informations détaillées et les documents d'inscription consultez le site: <http://head.hesge.ch/> rubrique Admissions.



## **\_ Délai d'inscription**

Les dossiers de candidatures sont à envoyer jusqu'au 9 mai 2014.

## **\_ Rentrée**

La prochaine session ouvrira le 15 septembre 2014.

## **\_ Diplôme**

La formation continue REAL offre un Diplôme of Advanced Studies DAS avec 30 crédits ETCS

## **\_ Droits d'inscription**

CHF 150.- pour le concours d'admission

CHF 2'200.- par semestre (écolage et participation au frais)

## **\_ Informations et inscriptions**

Lise-Marine Ben Hassel, Haute école d'art et de design - Genève, Bd James-Fazy 15, CH-1201 Genève

t. +41 22 388 51 03

e-mail: [lise-marine.benhassel@hesge.ch](mailto:lise-marine.benhassel@hesge.ch)

<http://head.hesge.ch>, rubrique: Admissions / Formations continue